

De Museo Para Ciegos A Centro Multisensorial

GINA PAOLA CALDERÓN CANTOR
CC: 52765987

Componente: Práctica

Coordinado por
ENRIQUE KING

Coordinador Centro Cultural
Instituto Nacional para Ciegos
INCI

2018

Introducción

Este documento hace referencia a una experiencia adquirida en el Instituto Nacional para Ciegos (INCI), en el marco de desarrollo del componente de práctica necesario para la culminación del presente trabajo de grado. Para empezar, se incluye una reseña histórica de las estrategias de inclusión y accesibilidad que desde la museología han sido pensadas para personas en condición de discapacidad.

A partir de 1970, la museología crítica empezó a problematizar la relación del museo con sus públicos, por lo que se hizo evidente el papel del museo como receptáculo no solo de objetos sino de personas. Gracias a ello, se abrió la posibilidad de participación de los públicos en la construcción de contenido del museo.

A finales de la década de los 90, los museos del mundo, especialmente los europeos, empezaron a desarrollar estrategias de accesibilidad e inclusión para personas con diferentes discapacidades, entre estos el Museo Tiflológico de la Organización Nacional para Ciegos de España (ONCE), referente principal de estos museos en el mundo.

En Colombia, desde 1999 el Museo Nacional incluyó Braille en sus exposiciones por primera vez y lo acompañó de una serie de réplicas: la vasija Puerto Chacho, un proyectil de piedra y un cacique adornado con un collar de huesos y a finales de la primera década del 2000, el Museo Nacional y el Museo del Oro empezaron a generar acciones más visibles de accesibilidad para personas con algún tipo de discapacidad, especialmente visual y auditiva.

Por su parte, el Museo de Arte Colonial -en asocio con el Centro de Rehabilitación para Adultos Ciegos (CRAC) ha venido realizando talleres de cerámica para personas con discapacidad visual desde el año 2013. Entre los años 2014 y 2016, el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (MAC) recogió su experiencia de implementación de herramientas de acceso para personas con

discapacidad visual y auditiva y la publicó en el texto *Manual de buenas prácticas de accesibilidad para museos*, un documento que a manera de guía pretende orientar futuras iniciativas.

“Sin embargo, algunos museos con visión de la museología contemporánea, poco a poco han comenzado a dirigir sus esfuerzos hacia el mantenimiento de las condiciones básicas de acceso para estos públicos, tras entender que “el patrimonio cultural es una herramienta con un alto potencial para combatir la desigualdad y equilibrar las diferencias sociales (...) Tiene el poder magnífico de enlazar puentes entre mundos dispares”, (Sánchez, 2016, p...).

Dicho accionar corresponde a una corriente inclusiva evidente en este momento histórico. Evidente porque se lee en los discursos contemporáneos que hablan de diversidad en las esferas sociales, los cuales han sido escritos desde un conjunto de personas “normales” que quiere incluir a un grupo diferente o apartado de esa “normalidad”.

En cuanto al INCI, este peleó por sus derechos siendo una población excluida, razón por la cual propuso crear el Museo para Ciegos aceptando inicialmente esa lógica de no “normalidad”. No obstante, cayó en lo mismo, pues con su “normalidad” excluyó a otros grupos poblacionales.

El museo del INCI

“La construcción de nuestro propio museo sensorial es una iniciativa que busca que aprendamos a tocar el arte, a disfrutar de los otros sentidos y que otras sensaciones deleiten nuestras vidas”.

Con esta premisa y 27 objetos que dan cuenta del desarrollo de la enseñanza de lectoescritura para invidentes en Colombia, Carlos Parra Dussan, director del INCI, comenzó la labor de creación del Museo para Ciegos, llegando a consolidar una biblioteca digital con 22.000 ejemplares y una mapoteca en sistema braille que hacen parte de la oferta cultural del instituto.

Pero, el museo cambió su nombre en marzo pasado –gracias a la sugerencia del coordinador de la sensoroteca y de la propuesta teórica de la museóloga practicante- y al cambiarlo por *Centro Multisensorial y Sala de Exposiciones del INCI* su misión también cambió, convirtiéndose en la primera institución museal con valor accesible e inclusivo en pro del acceso a la cultura para las personas en condición de discapacidad.

Tabla 1. Ficha técnica del INCI.

Nombre oficial:	Instituto Nacional para Ciegos (INCI).
Contacto:	Teléfono: (1) 3846666 ext. 110. Sitio web: www.inci.gov.co

Fundación:	El Instituto Nacional para Ciegos (INCI), adscrito al Ministerio de Educación, es una entidad de carácter técnico asesor creada mediante el Decreto 1955 del 15 de Julio de 1955.
Director:	Carlos Parra Dussan, abogado y docente de derecho constitucional en la Universidad Sergio Arboleda.
Misión	Orientar la organización, planeación y ejecución de políticas públicas -a nivel nacional y territorial- dirigidas a la educación inclusiva de las personas con discapacidad visual, y fortalecer la movilización y participación de esta población en el ejercicio de sus derechos.
Visión	<p>Para finales de 2018, el INCI se proyecta así:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser el ente experto en asistencia técnica de los procesos educativos para las personas con discapacidad visual. - Ser el establecimiento público de producción y distribución de herramientas técnicas y didácticas para el acceso y accesibilidad efectiva a la educación inclusiva de la población con discapacidad visual. - Ser un ente articulador entre los sectores del gobierno y la población con discapacidad visual para la garantía de sus derechos.

Horario de atención:	Lunes a viernes de 8:00 a.m. a 5:00 p.m.
Organización y desarrollo	Del área específica donde se adelantó la práctica. (Enrique, coordinador y demás)

Historia del INCI

El INCI, es un instituto que hace parte del Ministerio de Educación. La función que se le ha atribuido es la de asesorar a todo el que necesite en materia de políticas públicas que se relacionen con la discapacidad visual. Antiguamente, antes de 1997, el INCI prestaba servicios como el Libro Hablado, una biblioteca Braille, apoyo con dinero a personas con discapacidad visual que estudiaban o alfabetizadores de los colegios e incluso diagnóstico oftalmológico. Después vino la reforma de reducción del Estado y pasó a ser solo un ente asesor. Entonces a Carlos Parra Dussán, se le ocurrió empezar de nuevo a prestar servicios y propuso como tales una emisora, una revista, la Biblioteca Virtual y la imprenta que existía antes pero ahora vende el servicio de producir libros en Braille. Así pasaron más o menos tres años, hasta que se le ocurrió al mismo Carlos, que la creación de un Museo podría ser otro servicio, luego pensó que otro servicio más podría ser la Sensoroteca. Como parte de la idea es crear muchos servicios para que se vea más gestión administrativa, él fue muy reacio a que la Biblioteca, la Sensoroteca, la Sonoroteca y el Museo que ahora se llama Sala Multisensorial y de Exposiciones, fueran una sola estructura que llamamos, Centro Cultural INCI. Aunque ya está construida la planeación necesaria para el Centro Cultural con la oficina de Planeación y se asumió que dicho centro ofrecerá cuatro servicios, aún no está legalizado oficialmente, lo único que existe en el organigrama institucional es la Biblioteca

Virtual para Ciegos. Muy pronto la estructura del Centro cultural INCI se hará oficial, pero por lo pronto es una formulación aceptada en el plan general del INCI.

Antecedentes de práctica (experiencia personal)

El siguiente relato da cuenta de una intención personal –por lo que se acude a la primera persona para narrar la experiencia- por apoyar al INCI en materia de gestión museal.

En diciembre de 2017, cuando decididamente opté por poner mis conocimientos en museología al servicio de las iniciativas de acceso para las personas con discapacidad visual en los museos de Bogotá, busqué el que presumía creado o, por lo menos, esbozado. Es decir, el Museo para Ciegos del INCI, una entidad que en ese momento no contaba con un espacio físico adecuado en el que pudiera desarrollar una exposición o exhibir alguna pieza.

Y aunque pudo haber sido decepcionante no encontrar un museo físico, significaba la oportunidad de comenzar a hacer un trabajo real sobre accesibilidad en museos. Las buenas intenciones sobaban, pero hacía falta mucho más que eso, faltaba “todo” por hacer. Sin embargo, el estado inicial de este proyecto me permitía imaginar la posibilidad de que llegara a ser un referente de éxito en Colombia y en el resto de América Latina, pues desde el comienzo del mismo hubo trabajo interdisciplinar y compromiso hacia la causa por parte de profesionales especializados en discapacidad, accesibilidad y museología.

Bitácora de práctica

La siguiente narración da a conocer los hechos trascendentales que marcaron el inicio, desarrollo y fin de mi experiencia como practicante en museología en el INCI.

20 de diciembre de 2017

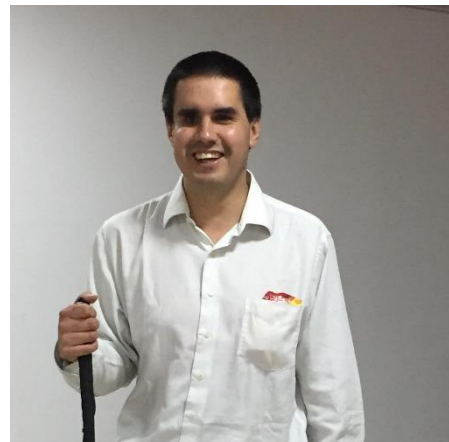
Mediante correo electrónico dirigido al Director del INCI, manifesté gran interés por desarrollar en el museo mi práctica como museóloga y, por ende, poner a disposición de dicha entidad los conocimientos adquiridos al cursar la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de la Universidad Nacional de Colombia.

Paralelo a ello y en desarrollo de la investigación de mi trabajo de orden conceptual contacté al autor de *Cuando la oscuridad hace brillar al oro*, texto que empleé como base teórica de mi trabajo conceptual. Coincidentalmente, el autor al que hago referencia es el antropólogo Jorge Andrés Colmenares, quien para ese momento acaba de posicionarse como coordinador de la sensoroteca del INCI.

13 de enero de 2018

Reunión con Jorge Andrés Colmenares.

En la primera reunión que sostuve con el señor Colmenares se consolidó el interés mutuo por trabajar como equipo en proyectos afines, específicamente en el inicio de la construcción del espacio físico del Museo del INCI. En la puesta en común de conocimientos y estrategias para aplicar al espacio, surgió la idea de cambiar el nombre de Museo para ciegos del INCI por Centro Multisensorial, pues este último permitiría darle un nuevo rumbo a la entidad, transformando su visión inicial.



Con esta nueva filosofía de inclusión era posible abarcar otros públicos (personas videntes) del escenario cultural que con la denominación original estaban siendo objeto de exclusión. Además, la ----||| es el tema que más claro tiene el instituto para poder llegar a su público objetivo.

19 de febrero de 2018

En esta fecha se dio inicio formal a mi vinculación como museóloga practicante en la institución museal del INCI. Aunque el convenio establecía 96 horas de trabajo, claramente se necesitaban muchas más para cumplir uno de los propósitos principales: la creación de los lineamientos básicos del museo.

26 de febrero de 2018



Calderón, G.P. (2018), Enrique King, coordinador del centro Cultural INCI

El orden es así: Gustavo Pulido, Subdirector del INCI; Enrique Efraín King, coordinador del Centro Cultural INCI; Karen Melissa Savogal, funcionaria a cargo de la Biblioteca Virtual para Ciegos de Colombia; John Jairo Jiménez, funcionario encargado de la sonoroteca; Jorge Andrés Colmenares, funcionario encargado de la Sensoroteca, Cristian Ospina, funcionario encargado de la Sala Multisensorial y de Exposiciones; Eliana Uribe, funcionaria encargada de las comunicaciones del Centro Cultural; y Ferney Alejandro Pavón, funcionario encargado del apoyo tecnológico a la Biblioteca Virtual para ciegos.

Para este momento, el museo estaba conformado por:

- Un espacio en construcción de 110 m² destinado a ser la próxima sala de exposición
- y una cocina propuesta por el señor Colmenares para hacer experimentos sensoriales en el primer piso del edificio del INCI.
- 27 piezas de tiflotecnología 1. en bodega sin autorización de acceso.



Calderón,G.P (2018), Sala de exposiciones INCI

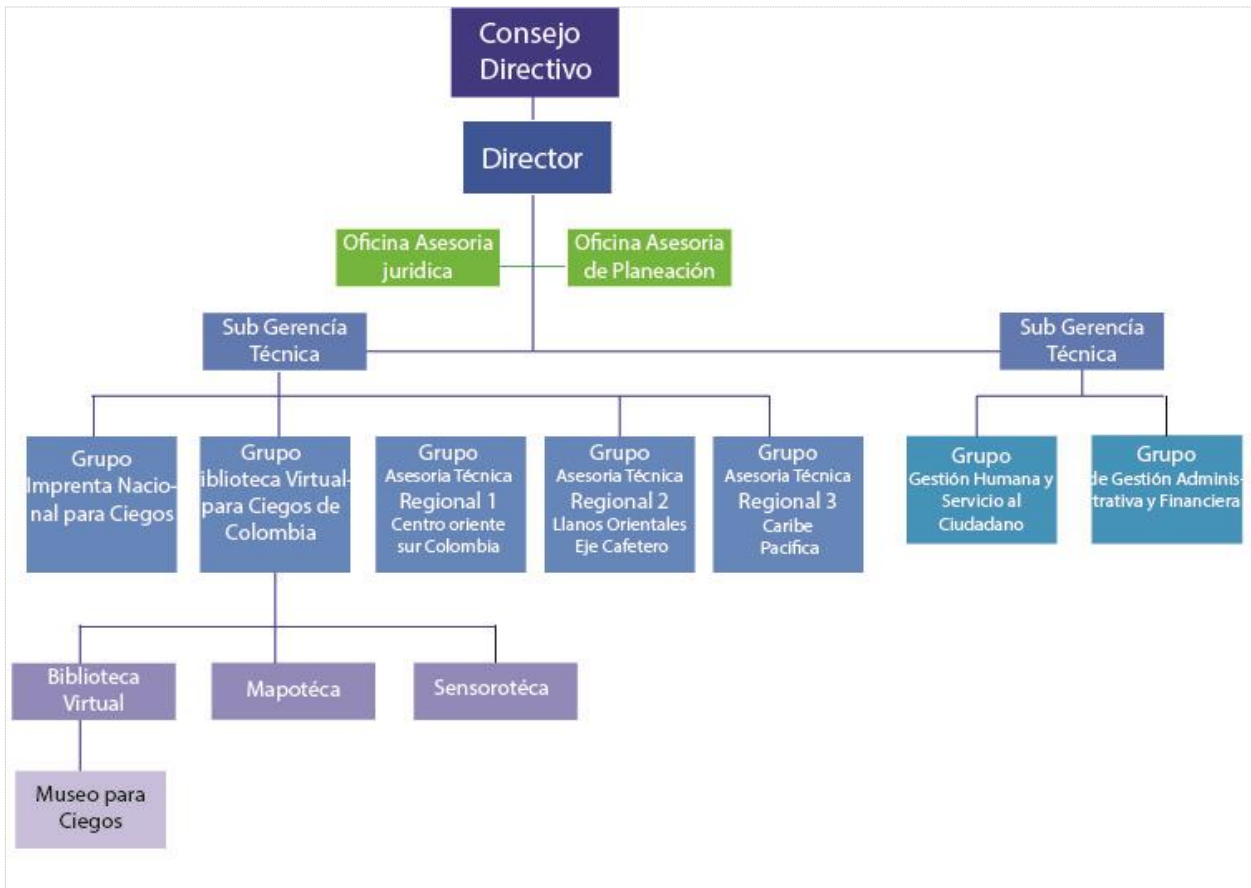
En este primer acercamiento, Enrique King, director del proyecto, me da a conocer las expectativas del instituto frente al museo:

- El museo del INCI debe exponer, de forma permanente, los objetos históricos inventariados para que las personas que frecuentan el instituto puedan

acceder a ellos. Esto, en sentido literal, pues tratándose de personas ciegas -en su mayoría-, la idea es que puedan tocar todos los objetos en exhibición.

- Reservar un área del mismo espacio para instalar exposiciones temporales con diversas temáticas y en el que, además, se puedan ofertar talleres y material didáctico accesible a las personas que frecuentan el instituto.

Gráfico 1. Disposición del museo dentro del organigrama del INCI.



5 de marzo de 2018

Con la información anterior realicé un primer diagnóstico de las necesidades básicas del museo, tendiente a empezar a organizar sus lineamientos.

Mensaje dirigido, vía correo electrónico, al Director del proyecto.

“En relación con nuestra conversación acerca de la intención de crear un espacio cultural dentro del INCI que se apoye en los elementos que componen la biblioteca, sensoroteca y piezas de valor histórico de la entidad, le remito un primer diagnóstico de las necesidades básicas a tener en cuenta para el buen desarrollo de este maravilloso proyecto.

La idea de museo, aunque muy atractiva, es prematura ya que para una satisfactoria gestión museal se requiere de un estudio detallado de las posibilidades administrativas y estratégicas del espacio cultural. Este estudio solo podrá estar a cargo de un museólogo profesional, quien con su experticia y conocimientos dirigirá las acciones que sean necesarias hacia este propósito.

En mi calidad de practicante propongo iniciar proceso tras proceso, es decir que cada siguiente fase se vaya fortaleciendo con la evaluación de los aciertos y desaciertos de las acciones de la anterior para dar mayor orientación a una propuesta museal concreta. Los primeros pasos que sugiero son los siguientes:

- 1. Hacer una aproximación al proyecto museal en el que se especifique su misión, visión -con unos objetivos muy concretos a corto y, ojalá, a mediano plazo-, recursos posibles (humanos, económicos, académicos, etc.) que permitirán su realización y un estado del arte que dimensione la real importancia de esta iniciativa.*
- 2. Documentar las colecciones, esto es implementar una base de datos que dé cuenta de la totalidad de las piezas de exhibición que posee el instituto, sus características físicas, su estado de conservación y la historia que llevan consigo.*
- 3. Como ya existen algunas ideas para realizar exposiciones, sería fundamental empezar a realizar guiones expositivos en*

los que se conceptualicen las temáticas, recursos, tiempos y necesidades de cada muestra.

Con las anteriores sugerencias, el espacio cultural comenzará a crear las bases conceptuales y formales del futuro próximo Centro Multisensorial del INCI. Sin embargo, aclaro que ello no significa que no sea posible ir desarrollando exposiciones dentro de la sala porque, de hecho, este tipo de acciones servirá como prueba piloto para fortalecer la gestión cultural de la entidad.

12 de marzo de 2018

Reunión con el equipo base del proyecto. En este encuentro se plantea la urgencia de crear una exposición temporal que dé apertura a la sala de exposiciones en el próximo mes de abril. No obstante, no hubo concreción de un plan dirigido a ello, solo ideas. Por supuesto, a un mes de la fecha propuesta es imposible implementar tal iniciativa.

21 de marzo de 2018

En esta nueva reunión con el equipo de trabajo del proyecto se notifica formalmente que, a partir de la fecha, el proyecto se llamará *Centro Multisensorial y Sala de Exposiciones del INCI*, una decisión tomada a raíz de la sugerencia recibida de no pensar en el proyecto como un museo sino como un espacio cultural multisensorial que incluya a públicos más amplios –más allá de los que tienen discapacidad visual-.

Aunque pudiera parecer un detalle menor, lograr este cambio de denominación hace que toda la gestión museal tenga un nuevo enfoque inclusivo con el cual se podrá investigar e implementar nuevas estrategias tanto de gestión como de exposición y divulgación que no serían posibles en un museo tan limitado a la diversidad de públicos que recibe habitualmente. También, se notifica que el

horario de atención a los públicos será los días martes y jueves de 9:00 a.m. a 12:00 m. y de 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Aprovechando el encuentro, socialicé los componentes y fundamentos básicos de un guion expositivo, tema sobre el cual el equipo comenzó a tomar conciencia, pues organizar una exposición es un método de trabajo con la comunidad e implica pensar desde el espacio y los parámetros conceptuales hasta las acciones prácticas de divulgación. Según Marc Maure (1996), “La exposición es un método; constituye uno de los más importantes útiles de diálogo y concienciación de que dispone el museólogo con la comunidad” (citado en Fernández y García, 2001, p. 16). (fuentes)

Frente a los argumentos anteriormente expuestos, el equipo decide aplazar la exposición. También, propuse organizar las ideas que existían sobre el desarrollo de dicha muestra. El avance más significativo fue titular la “De la Tinta a la Nube” porque alude a la virtualidad de los libros digitales almacenados en la nube. Alrededor de este nombre, la tarea del equipo de trabajo consistió en establecer los objetivos de la exhibición para que el coordinador del proyecto -en su papel de curador- realizara la propuesta conceptual.

Otro avance importante es que el equipo comenzó a contemplar detalles como la organización espacial de la sala, pero teniendo en cuenta la capacidad de públicos que podría recibir, los horarios de acceso y los dispositivos museográficos que no aparecían en su radar.

Posteriormente, realicé un primer reconocimiento de las piezas de la colección del museo, las cuales se encuentran en el sótano del edificio en un depósito. La totalidad de las piezas está en buen estado, la mayoría aún funciona, y cada una de ellas tiene un número de inventario. Sin embargo, queda claro que la colección no está registrada ni documentada, por lo que tampoco existe un protocolo de conservación.

Matriz de análisis DOFA

Luego de conocer el estado del museo actual y futuro *Centro Multisensorial y Sala de Exposiciones del INCI* y con base en los elementos colectados durante las visitas a la institución, realicé el siguiente análisis DOFA que, desde mi perspectiva como museóloga, puede contribuir a esclarecer la organización del proyecto.

Debilidades

- El equipo de trabajo encargado del desarrollo de esta iniciativa tiene responsabilidades paralelas a este proyecto, lo que significa que sus esfuerzos laborales obligatoriamente están divididos. El resultado: poco tiempo disponible para dedicar al nuevo centro multisensorial y, por ende, reuniones escasas, así como amplios tiempos de respuesta a ...
- Unido al punto anterior, el hecho de no contar con un equipo que trabaje exclusivamente para el centro multisensorial pone en riesgo el proyecto, pues puede desdibujarse y hasta perderse por agotamiento de los trabajadores encargados.
- A pesar de dar “luz verde” al proyecto, el INCI aún no dimensiona y, por tanto, subestima el gran potencial del que se concibe como el primer centro cultural con carácter multisensorial, una nueva entidad con la que será posible ampliar el rango de participación e inclusión de una población regularmente excluida.
- El hecho de que sea un solo funcionario quien reciba y atienda los públicos en el horario propuesto -martes y jueves de 9:00 a.m. a 12:00 m. y de 2:00 p.m. a 4:00 p.m.-, podría generar dos problemas, a saber:
 1. Malestar y calificativos negativos ante el insuficiente tiempo y capacidad de atención a los diversos y potenciales visitantes, pues el desarrollo de la iniciativa y la apertura de la exposición requieren no solo

tiempo sino, precisamente, calidad en la atención para, además, no perder eventualmente la fidelización de los públicos del instituto.

2. Cifras poco coherentes que se reflejan en los resultados. La insuficiencia en el tiempo y capacidad de atención a los públicos podría influir en el impacto a la población, impacto que, necesariamente, se mide en números. Además, unos buenos resultados podrían traducirse en posibles beneficios provenientes de convocatorias regionales, nacionales o internacionales en categorías de educación inclusiva e impacto en las comunidades.

Oportunidades

- Actualmente, no existe ninguna iniciativa enmarcada en el concepto de espacio cultural concebida para personas con discapacidad visual que, además, opte por extender su política de inclusión a públicos diversos en Colombia.
- Ser pionera en este desarrollo, lo cual le abriría la posibilidad de ser una entidad líder en procesos de inclusión y accesibilidad para personas con algún tipo de discapacidad y sin ella, y modelo para otras instituciones culturales del país.

Fortalezas

- Al ser parte del INCI, el centro multisensorial también tendrá carácter gubernamental, lo cual deriva en el derecho a recursos físicos y económicos basados en el desarrollo de la cultura y educación inclusiva que ha empezado a promover el instituto y que promoverá la nueva entidad.
- Públicos fieles al INCI. Estos son los potenciales visitantes que frecuentarán el centro, desde los invidentes que asisten al instituto hasta las personas

involucradas en sus radios de acción, es decir, familia, compañeros de trabajo, amigos y colegas.

- Amplia trayectoria del instituto en temas de discapacidad, inclusión, accesibilidad y material didáctico.
- Respaldo jurídico y social del instituto al nuevo centro.
- Contar con cuatro colecciones, la bibliográfica digital con 26.000 textos y la colección tifológica con 27 piezas; todas ellas pensadas para públicos diversos, es decir multisensoriales y con posibilidad de expansión.

Sugerencias

El centro multisensorial tiene alto potencial para impactar en la sociedad, pero requiere una sólida base conceptual que, como su nombre lo indica, dé soporte a su estructura organizacional y, a la vez, le permita desarrollar y extender programas de inclusión y participación a los públicos diversos. Esta base debe ser construida por un museólogo, quien -con sus conocimientos y experticia profesional en el campo- analizará, conceptualizará y fortalecerá el proyecto, y guiará al equipo de trabajo hacia la consecución de los propósitos del centro.

En mi calidad de practicante y gracias a la seguridad que me brinda el conocimiento adquirido en mi posgrado en Museología y Gestión del Patrimonio, sugiero –tal como lo mencioné en comunicación dirigida al Director del proyecto el pasado 5 de marzo-, las primeras acciones de carácter organizacional que debería desarrollar el centro multisensorial.

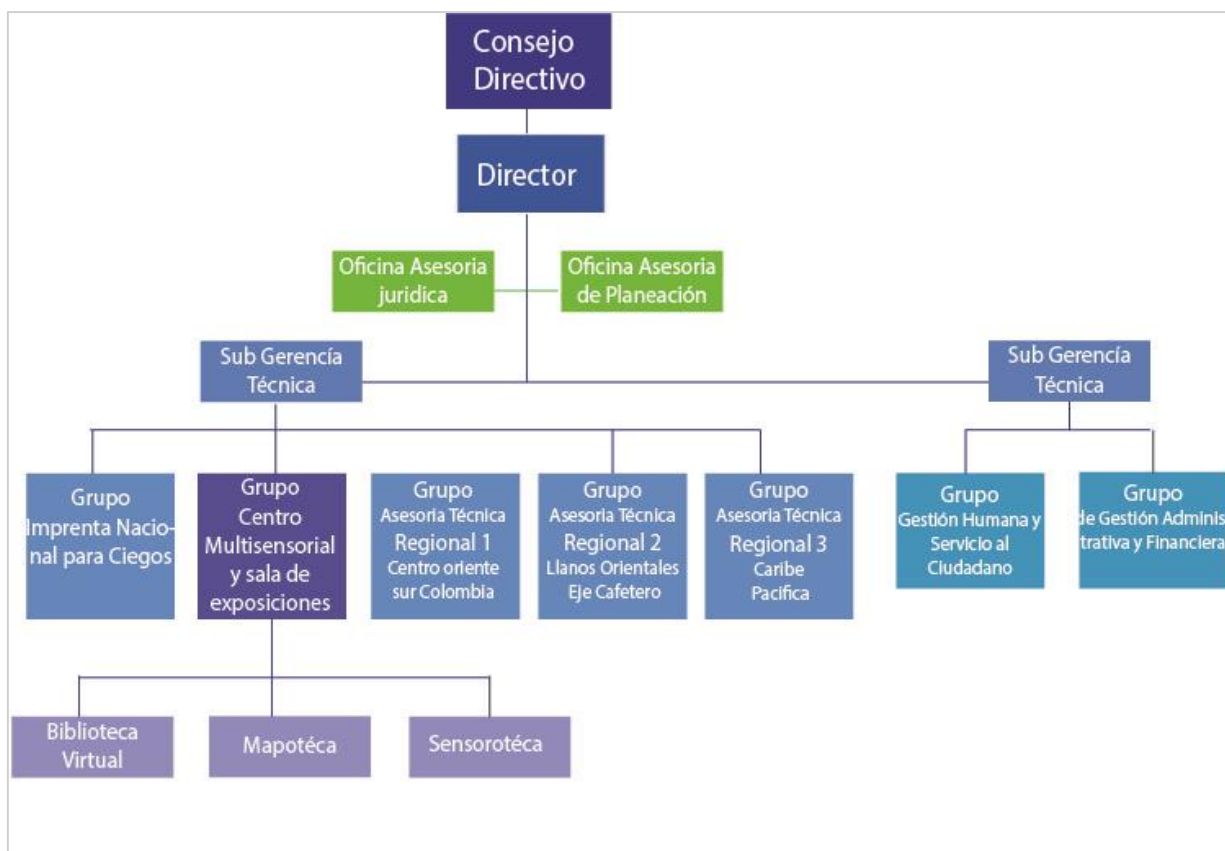
El modelo orientador que a continuación expongo tiene origen en las reflexiones consignadas en el ensayo conceptual de mi trabajo de grado, consolidado también en este documento.

1. Lineamientos básicos

La base de los lineamientos museológicos del centro multisensorial debe estar en consonancia con la misión y proyección del INCI ya que se soportará en la estructura del instituto. Además, en la misión y visión del centro se deben incluir y destacar los conceptos de diversidad y equidad, los cuales permitirán hacer la diferencia e introducirse realmente en la accesibilidad desde el diseño de programas multisensoriales.

Por otra parte, el centro multisensorial debe ser el encargado de custodiar, administrar y crear programas de difusión para la biblioteca, la sensoroteca y la mapoteca, de modo que este sea el espacio cultural del instituto. En este sentido, su espacio en el organigrama debería corresponder con el siguiente orden:

Gráfico 2. Organigrama sugerido para el centro multisensorial.



Capacitación interna

Debe ser recurrente la capacitación a los trabajadores, así como la socialización de los procesos que ejecuta cada uno de ellos dentro del INCI, pues de esta forma dichos procesos se podrán articular con los del centro multisensorial; una ganancia importante en los términos de trabajo en equipo que “propone el instituto”. Además, los empleados del instituto deben otorgar importancia al trabajo realizado al interior del nuevo centro y evitar subestimar el potencial de impacto social del mismo.

Las acciones de gestión cultural que desee implementar el centro multisensorial deberán estar enfocadas en generar, además de recursos económicos, redes de apoyo interinstitucional en diferentes niveles, redes que a continuación sugiero:

Nivel 1. Con entidades que también congreguen personas con discapacidad visual como, por ejemplo, el Centro de Rehabilitación para Adultos Ciegos (CRAC).

Nivel 2. Con entidades que agrupen personas con diferentes discapacidades como el Instituto Nacional para Sordos (INSOR), Asociación Colombiana de Padres con hijos Especiales (ACPHES), Asociación Colombiana Pro Niños Parálisis Cerebral. (PROPACE) por ejemplo.

Nivel 3. Con los departamentos de educación de museos y entidades culturales que estén llevando a cabo iniciativas de accesibilidad y, así, poder generar nuevas políticas de inclusión a públicos diversos.

Gráfico 3. Niveles de acción conducentes a la generación de redes interinstitucionales.



2. Administración de colecciones

Las 27 piezas que conforman la colección tifológica deben ser documentadas en un archivo de fácil administración para el personal del instituto. Por eso, realicé un primer inventario con las características de cada objeto y un espacio para el código QR, haciendo de esta una colección audible.

No.	Nombre del Objeto	Código (No. de inventario)	Características	Año de fabricación	Temporada de uso	Historia (Si la hay)	Dimensiones		
							Alto	Ancho	Profundidad
1	Línea Braille, Handy Tech	10248							
2	Consola JBC MI 5000	9032							
3	Consola Meter Union MI 4000	30358							
4	Duplicadora de cassetts, Tascam	9132							
5	Grabadora carrete abierto, Tascam 34b	9073							
6	M2516	6033							
7	Del. Tascam 121 Mk III	8917							
8	Duplicadora de cassette tres copias, Otari	9149							
9	Amplificadora Marantz 2226b	9134							
10	Víto Reader	30742							
11	Tarjeta de consola	7444							
12	Duplicadora de CD, Octave	32090							
13	Grabadora cuatro pistas, General Electric (inventario del Congreso de EU.)								
14	Grabadora cuatro pistas, Panasonic	11984							
15	Reading H	10207							
16	Borrador de Cassettes, Audiolav TD-1B	7481							
17	Impresora Braille, Juliet	31011							
18	Impresora Vertical, Index Everest D	9910							
19	aClever voz, 232	10319							
20	Tarjeta de sonido	10319????							
21	Keratómetro	1076							
22	Maquina Perkins	1736							

Gráfico 4. Primer inventario de la colección tifológica.

Por su naturaleza pedagógica, esta colección debe ser táctil para personas invidentes y, por lo tanto, deberá tener un protocolo de conservación especial diseñado por un experto.

4. Accesibilidad, museografía

Sugiero tener en cuenta los principios de diseño universal para accesibilidad que son exitosos bajo la premisa “El buen diseño capacita, el mal diseño discapacita”. En este sentido, enumero algunos de esos principios que vale la pena rescatar:

Principio uno. Uso equitativo. El diseño es útil y vendible a personas con diversas capacidades.

Principio dos. Uso flexible. El diseño se acomoda a un amplio rango de preferencias y habilidades individuales.

Principio tres. Uso simple e intuitivo. El diseño es fácil de entender, sin importar la experiencia, conocimientos, nivel de concentración o habilidades del lenguaje del usuario.

Principio cuatro. Información perceptible. El diseño transmite de forma efectiva la información necesaria, sin importar las condiciones del ambiente o las capacidades sensoriales del usuario.

Principio cinco. Tolerancia al error. El diseño minimiza riesgos y consecuencias adversas de acciones involuntarias o accidentales.

Principio seis. Mínimo esfuerzo físico. El diseño puede ser usado cómoda y eficientemente, minimizando la fatiga.

Principio siete. Adecuado tamaño de aproximación y uso. Proporciona un volumen y espacio adecuado para el acercamiento, alcance, manipulación y uso, independientemente del tamaño corporal, postura o movilidad del usuario.

Además, recomiendo tener en cuenta las normativas de espacios accesibles en Colombia, aunque son de amplio conocimiento del instituto.

La principal estrategia de accesibilidad de la que puede valerse el centro multisensorial es la de ampliar el horario de visitas y asignar dos mediadores responsables de divulgar el contenido de la exposición, esto sin que implique una labor extra para alguno de los funcionarios del instituto.

5. Educación, públicos diversos y comunicación

Una de las mayores fortalezas del instituto es la claridad que tiene con respecto a los públicos objetivo, en quienes también, obviamente, se enfocará el centro. Sin embargo, para ampliar su abrir su margen de inclusión debe empezar a dirigirse a otros públicos en riesgo de exclusión como, por ejemplo, las personas con otras discapacidades y adultos mayores que pueden no poseer alguna.

Identificación de públicos

La inclusión que el centro Multisensorial propone debe ser de forma paulatina y escalonada atendiendo principalmente a sus públicos con discapacidad visual e ir extendiendo su grado de acción a personas con otras discapacidades y luego a los adultos mayores quienes pertenecen a los grupos poblacionales con mayor vulnerabilidad a exclusión en los museos.

De acuerdo con cifras del DANE (2005), la cantidad de colombianos residentes en el territorio nacional es de 41.298.706, de los cuales el 16 % (6.778.691) habita en Bogotá y de esta cifra, el 6.3 % posee algún tipo de discapacidad permanente, mientras que otro 6.3 % corresponde a población englobada en la categoría de adulto mayor.

Tabla 2. Identificación del porcentaje de la población total colombiana con discapacidades.

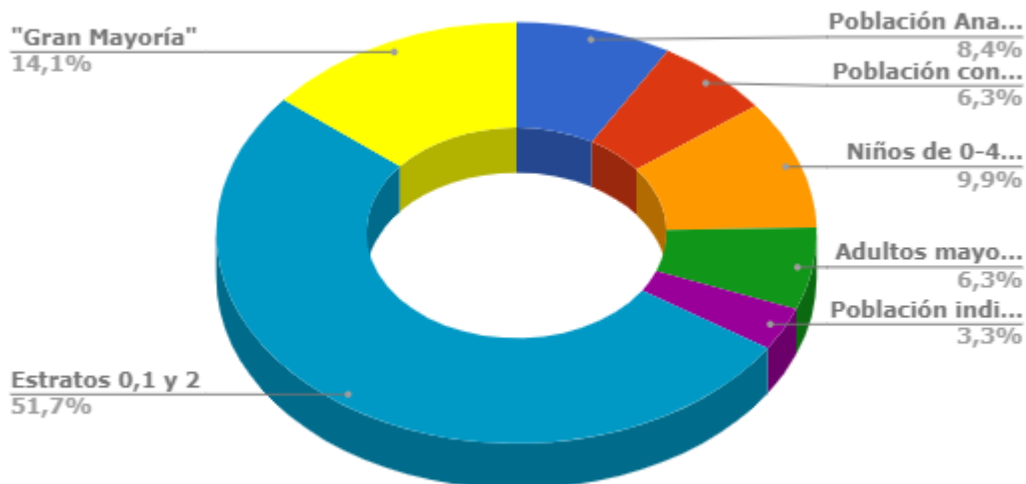
CIFRAS DEMOGRÁFICAS – CENSO COLOMBIA 2005	
No. de colombianos:	41.298.706
No. de residentes en Bogotá:	16.4 % = 6.778.691

No. de personas con discapacidad permanente residentes en Bogotá	6.3 % discapacidad visual
Adulto mayor (60 -115 años)	6.3 %
Total de la población con probabilidad de impacto	12.6% = 854.115 personas residentes en Bogotá

Fuente oficial: DANE (2005).

La población residente en Bogotá será la mayormente beneficiada ya que es la región donde estará ubicado el Centro Multisensorial del INCI. Este porcentaje del 12.6 % del total de las personas con algún tipo de discapacidad y adultos mayores residentes en Bogotá corresponde a un total de 854.116 personas, un número importante que vale la pena tener en cuenta para el desarrollo de las propuestas culturales de la institución.

Gráfico 5. Porcentaje de población bogotana potencialmente interesada en el centro.



El objetivo multisensorial del centro se debe enfocar –según lo expresado en mi trabajo de orden conceptual-, en narrar los contenidos curatoriales a través de material didáctico, con diversos recursos de bajo costo y de producción común. Lo anterior, con el propósito de que las personas con o sin discapacidades puedan, a través de sus sentidos, tener contacto de una forma más completa y directa con el contenido de una exposición. Esta estrategia es viable ya que, de llegar a ejecutarse, hará posible la participación activa de la población anteriormente caracterizada en la generación de propuestas y experiencias del centro.

Uno de los pilares del material didáctico será el Muro Multisensorial, propuesto por el director Enrique King, mediante el cual cualquier persona podrá tener diferentes experiencias sensoriales. En principio, este muro contará con dispositivos táctiles, auditivos, sonoros y olfativos, distribuidos sin mayor objetivo que ser explorados.

El muro podrá ser parte de las pruebas piloto que serán objeto de seguimiento y constante evaluación para que, a mediano y largo plazo, puedan implementarse otros dispositivos de acción efectiva.

Una sugerencia muy importante es un mecanismo de difusión de la Sala Multisensorial y de Exposiciones a nivel Nacional, puesto que el INCI es un organismo nacional y debe hacer presencia en las regiones, por lo tanto una maleta viajera con material didáctico y los códigos QR pueden acercar un poco más el centro Multisensorial a los diferentes públicos.

6. Evaluación

Es importante que cada proceso desarrollado por el centro multisensorial sea evaluado, pues un control de los resultados arrojados permitirá planear mejoras, disminuir las falencias y evolucionar con las próximas acciones.

El Centro Multisensorial y Sala de Exposiciones del INCI debería ser un proyecto ambicioso que condense las principales acciones que -en calidad de accesibilidad- ha realizado el instituto durante sus 63 años de funcionamiento. Este centro promete ser la cara de una de las instituciones humanitarias más importante del país, así como de un cambio de filosofía en las dinámicas sociales de un mundo que se está fijando metas reales en términos de diversidad, inclusión y equidad.

Con lo anterior, espero contribuir a la realización de este gran proyecto, cuyas posibilidades de éxito son enormes, claro, siempre y cuando la institución dimensionese su real importancia.

10 de mayo de 2018

Última visita, el equipo de trabajo cotiza el mobiliario museográfico tomando en cuenta las recomendaciones realizadas a lo largo de este documento.

Para finalizar la práctica, socialicé este informe al director de la institución y al equipo del Centro, quien agradece los aportes realizados. Quedan las puertas abiertas de una institución que busca ser un referente en inclusión y accesibilidad a públicos diversos.



Calderón, G.P (2018), Del INCI hacia los públicos

CONCLUSIONES

- El Centro Multisensorial y Sala de Exposiciones del INCI es, quizás, la iniciativa histórica más importante en Colombia en temas de acceso a la cultura para personas con discapacidades y, por lo tanto, debería contar con los recursos físicos, humanos, económicos y culturales necesarios, así como con el apoyo de los ministerios de Cultura y de la Salud y la Protección.
- Las colecciones que posee el instituto son colecciones poco comunes que deben ser catalogadas y protegidas ya que son valiosas como aporte a la educación de las personas con discapacidad visual del país a lo largo de tres décadas.
- La creación de un espacio de tal importancia es un trabajo de largo aliento al que se le debe dedicación, compromiso y solidaridad.
- Es urgente que el INCI trabaje de la mano con sus entidades pares en procura de establecer lazos que fortalezcan la población más vulnerable en exclusión, especialmente la referida a las personas con discapacidades.
- Como museóloga entendí la importancia y complejidad resultante de la materialización de iniciativas con alto grado de idealización como la del centro multisensorial. Aterrizarla implicó esfuerzo, tiempo y dinero, pero el hecho de que sirva de algo en la construcción de una sociedad consciente, inclusiva y diversa me genera cierto grado de satisfacción.

BIBLIOGRAFÍA:

Textos impresos:

- Consejería presidencial para la política social (2002). *Plan Nacional de Atención a las personas con discapacidad*.
 - Departamento Nacional de Planeación (1995). *CONPES 2761 Política de prevención y atención a la discapacidad 1995-1998*. Bogotá: Vicepresidencia de la República.
 - Departamento Nacional de Planeación (2013). *CONPES 166, Consejo Nacional de Política Económica y Social República de Colombia*.
 - Departamento Nacional De Planeación, Consejo Nacional de Política Económica y Social República de Colombia (2013). *CONPES 166, Política pública nacional de discapacidad e inclusión social*. Bogotá.
 - Elisabeth Salzhauer, A. y Sobol Levent, N. (Eds.) (2003). *Art Beyond Sight: A Resource Guide to Art, Creativity, and Visual Impairment*. Nueva York: American Foundation for the Blind y Art Education for the Blind.
 - Espinosa Ruíz, A (2006). “El concepto de inclusión, en programas interpretativos en museos”. En *V Jornadas AIP*. Navarra.
 - Espinosa Ruiz, A. y Bonmatí Lledó, C. (Eds.) (2014). *Manual de accesibilidad e inclusión en museos y lugares del patrimonio cultural y natural*. Trea.
 - Fontal Merillas, O. (2003). *Educación Patrimonial, teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. España: Ediciones Trae, S.L.
 - Huerta, R. y De La Calle, R. (Eds.) (2007). *Espacios estimulantes: museos y educación artística*. Valencia: Universitat de València. Pg. 118.
 - ICOM (2013). *Código de deontología del ICOM para los museos*. ICOM.
-

- ICOM y UNESCO (2007). *Cómo administrar un museo: manual práctico*. La Habana: UNESCO.
- Manual de gestión de museos. Barry Lord, Gail Dexter Lord, Josep M. Fullola Pericot. Editorial Ariel, 1998;
- Manual de registro y documentación de Bienes Culturales, Chile, 2008;
- Museo Nacional de Colombia (2013). *Política de colecciones: Museo Nacional de Colombia*. Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia.
- Política de colecciones Museo Histórico Nacional, Santiago de Chile, 2005;
- Política Nacional de Museos, Programa de Fortalecimiento a los museos, 2014;
- Procesos de administración de la colección del Museo de Antioquia. Museo de Antioquia. Medellín. 2014;
- Santacana, J. Y Serrat, N. (2005). *Museografía didáctica*. Barcelona: Ariel.

Artículos

- Consuegra Cano, B. (octubre, 2018). “Maquetas accesibles a las personas con discapacidad visual”. *Integración revista sobre ceguera y deficiencia visual*, 39 (28).
- Asensio, M., Santacana, J. y Fontal, O. (Octubre–Noviembre 2016). “Inclusión en patrimonio y museos: Más allá de la dignidad y accesibilidad”. *Her&Mus. Heritage & Museography*, 17.
- Simón Rueda, C y Echeita, G. (Octubre–Noviembre, 2016). “Educación inclusiva: ¿de qué estamos hablando?” *Her&Mus. Heritage & Museography*, 17.
- Solórzano Salas, M. J. (Enero–Abril, 2013). “Espacios accesibles en la escuela inclusiva”. *Revista Electrónica Educare*, 17 (1), 89-103.
- Rosas Mantecón, A. (Julio–Diciembre, 2008). “Mercados, políticas y públicos: la reorganización de las ofertas y los consumos culturales”. *Alteridades*, 18 (36).

- Saéz, C. (29 de junio de 2012). “Las percepciones sensoriales”. *Diario La vanguardia*.
- Santos Zunzunegui. (Junio, 1993). “Arquitecturas de la Mirada”. *Sémiotiques*, 4.

PDF y Enlaces web:

- “la OMS, revisa y propone un modelo biosicosocial, <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/poblacion-con-discapacidad/Paginas/166.pdf> (consultado última vez febrero de 2018)
- Blogs Museos y Accesibilidad. Recuperado de <http://museosyaccesibilidad.blogspot.com.co/> (consultado última vez mayo de 2018)
- Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE). “Información estratégica”. Recuperado de <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacio> (consultado última vez el 27 de marzo de 2018)
- Desvallées, A. y Mairesse, F. (Dir.) (2010). *Conceptos clave de Museología*. ICOM. Recuperado de http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Key_Concepts_of_Museology/Museologie_Espagnol_BD.pdf (consultado última vez febrero de 2018)
- Fernández, J., García Milá, J, Juncà Ubierna, J. A., de Rojas Torralba, Carlos y Santos Guerras, J. (2005). *Manual para un entorno accesible*. Madrid: Centro Español de Documentación sobre Discapacidad. Recuperado de
- Hart, R. (2005). “La ciudadanía no se impone, se construye, Comprensiones sobre ciudadanía”. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio - Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de http://www.colombiaprende.edu.co/html/mediateca/1607/articles-169196_archivo.pdf, <http://www.upla.cl/noticias/wp->

[content/uploads/2014/08/2014_0805_faceduc_orientacion_escalera_participacion.pdf](#) (consultado última vez marzo de 2018)

- HRBA portal. “The Human Rights Based Approach to Development Cooperation: Towards a Common Understanding Among UN Agencies”. Recuperado de <http://hrbaportal.org/the-human-rights-based-approach-to-development-cooperation-towards-a-common-understanding-among-un-agencies#footer>
<http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO17241/manualparaunentornoaccesible.pdf> (consultado última vez febrero de 2018)
- ICOM (2013). *Código de deontología del ICOM para los museos*. ICOM. Recuperado de http://icom.museum/fileadmin/user_upload/pdf/Codes/code_ethics2013_es.pdf (consultado última vez mayo de 2018)
- Ministerio de Salud y Protección Social. (Mayo, 2017). *Normograma de discapacidad para la república de Colombia*. Recuperado de <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/PS/Normograma-discapacidad-2017.pdf>
- Museo Nacional de Colombia. *Sentir para ver*. Recuperado de <http://www.museonacional.gov.co/sitio/tactil/default.aspx> (consultado última vez marzo de 2018)
- Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura. (2008). “La educación inclusiva: el camino hacia el futuro”. UNESCO, Centro Internacional de Conferencias. Ginebra. Recuperado de http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_ICE/CONFINTED_48_Inf_2_Spanish.pdf (consultado última vez marzo de 2018)
- Resolución 14 861 de 1985: Ministerio de salud. Accesibilidad en Colombia. Recuperado de https://www.minsalud.gov.co/Normatividad_Nuevo/Resoluci%C3%B3n%2014861%20de%201985.pdf (consultado última vez febrero de 2018)

- UNESCO (Agosto-Septiembre, 2002). *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural*. Documento preparado para la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible, Johannesburgo. Recuperado de 2002. <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf> (consultado última vez febrero de 2018)
- Valencia, L. A. (30 de noviembre de 2017). "Breve historia de las personas con discapacidad". *Resumen*. Recuperado de <https://resumen.cl/articulos/breve-historia-las-personas-discapacidad>