

EL ARBOL

EL

TER

Auto General

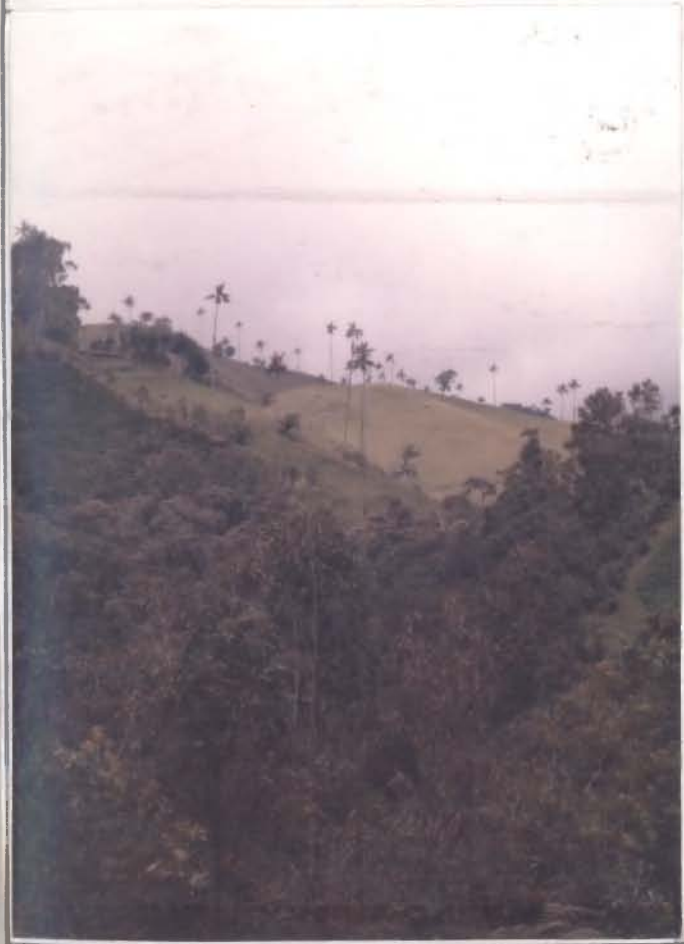
Landers en la Tierra

Vegetaciones

... EL ARBOL TRUENO. EL ARBOL ROJO, EL ARBOL DE LA ESPINA, EL ARBOL MADRE.
EL CEIBO BERMELLON, EL ARBOL CAUCHO, ERAN VOLUMEN TERRENAL, SONIDO, ERAN
TERRITORIALES EXISTENCIAS ...

FABLO NERUDA

Canto General.
La Lámpara en la Tierra.
Vegetaciones.



LAS PLANTAS SON ORGANISMOS DE CRECIMIENTO INDEFINIDO: CONTINUAMENTE SUS TALLOS Y RAICES SE RAMIFICAN, SE ALARGAN Y PRODUCEN NUEVAS HOJAS, pero cada una de sus partes es de crecimiento limitado, es decir, crece hasta que alcanza su estructura definitiva; estructura que se modifica de acuerdo a factores ambientales existentes.

El árbol se encuentra según la clasificación del reino vegetal, entre los llamados vegetales superiores, atendiendo al grado de organización morfológica que divide los vegetales en:

PROTOFITOS: Vegetales unicelulares.

TALOFITOS : Vegetales pluricelulares con células diferenciadas, (algas y hongos).

CORMOFITOS: Vegetales caracterizados por una serie de adaptaciones específicas a la vida terrestre; han alcanzado el más alto grado de diferenciación. Anatómicamente se caracterizan por formación de tejidos diferenciados, los cuales tienen funciones específicas.

LA RAIZ

Cuyas funciones son:

- a) Organo de soporte.
- b) Absorción de agua y sales minerales.

La forma de la raíz y su estructuración general dependen en gran parte de la naturaleza del suelo. en suelos compactos, la raíz penetra y se estabiliza; en suelos inestables la raíz se extiende para lograr sostener el árbol.

Cada especie posee sin embargo, un sistema radicular particular, el que se puede alterar por las condiciones específicas del suelo. Existen tres (3) tipos de raíces, clasificadas de acuerdo al medio en que se desarrollen:

HIPOGEAS : Raiz que se desarrolla bajo tierra

AEREAS : Raiz que se desarrolla en el aire.

ACUATICAS: Raiz que se desarrolla en el agua.

El conocimiento del sistema radicular de la planta es indispensable para determinar el lugar y distancia de siembra de la misma.

EL TALLO

Elemento estructural de la planta cuya función principal es la de soporte, con aspecto externo variable, variaciones que surgen de los diferentes tipos de ramificación y textura.



Su estructuración particular llega a sufrir modificaciones según el medio en que se encuentre; por ejemplo un tallo puede tomar determinada dirección de acuerdo a la mayor o menor incidencia de la luz; su tamaño y diámetro puede variar según los pisos térmicos o conformación del suelo.

La textura ha sido determinante en la clasificación de las especies, por su variación y condiciones particulares.

HOJA

''Las hojas son órganos laminares de crecimiento limitado, con simetría bilateral, generalmente verdes y que nacen a los lados del tallo; la cara superior o haz, suele ser más intensamente verde que la inferior o envés''. La función principal de las hojas es la de realizar la fotosíntesis de la planta. Las hojas poseen gran diversidad morfológica de acuerdo a la cual se dividen en: ovadas, lineares, espatuladas, lanceoladas, aciculares, ovaladas.

‡ FISILOGIA VEGETAL.
Enciclopedia de las Ciencias Naturales.



La mayor o menor aproximación de las hojas en el ramaje, define el follaje y su densidad: este factor va a determinar según los requerimientos particulares del diseño, el uso de las especies. El manejo de la luz y la incidencia del sol pueden controlarse con determinada conformación del follaje, lograndose diferentes grados de transparencia.

FLOR

La flor es el órgano reproductor de las plantas superiores. Hoja modificada compuesta por los siguientes órganos: cáliz, corola, androceo y gineceo. Una planta puede presentar una o varias flores dispuestas de una determinada forma. Según sus características puede ser simple o compuesta. Las condiciones que determinan la formación de las flores no se producen en todas las plantas de manera sistemática, algunas se ven afectadas por la incidencia de la luz y la temperatura, modificándose así la inflorescencia de la misma, su intensidad y duración.

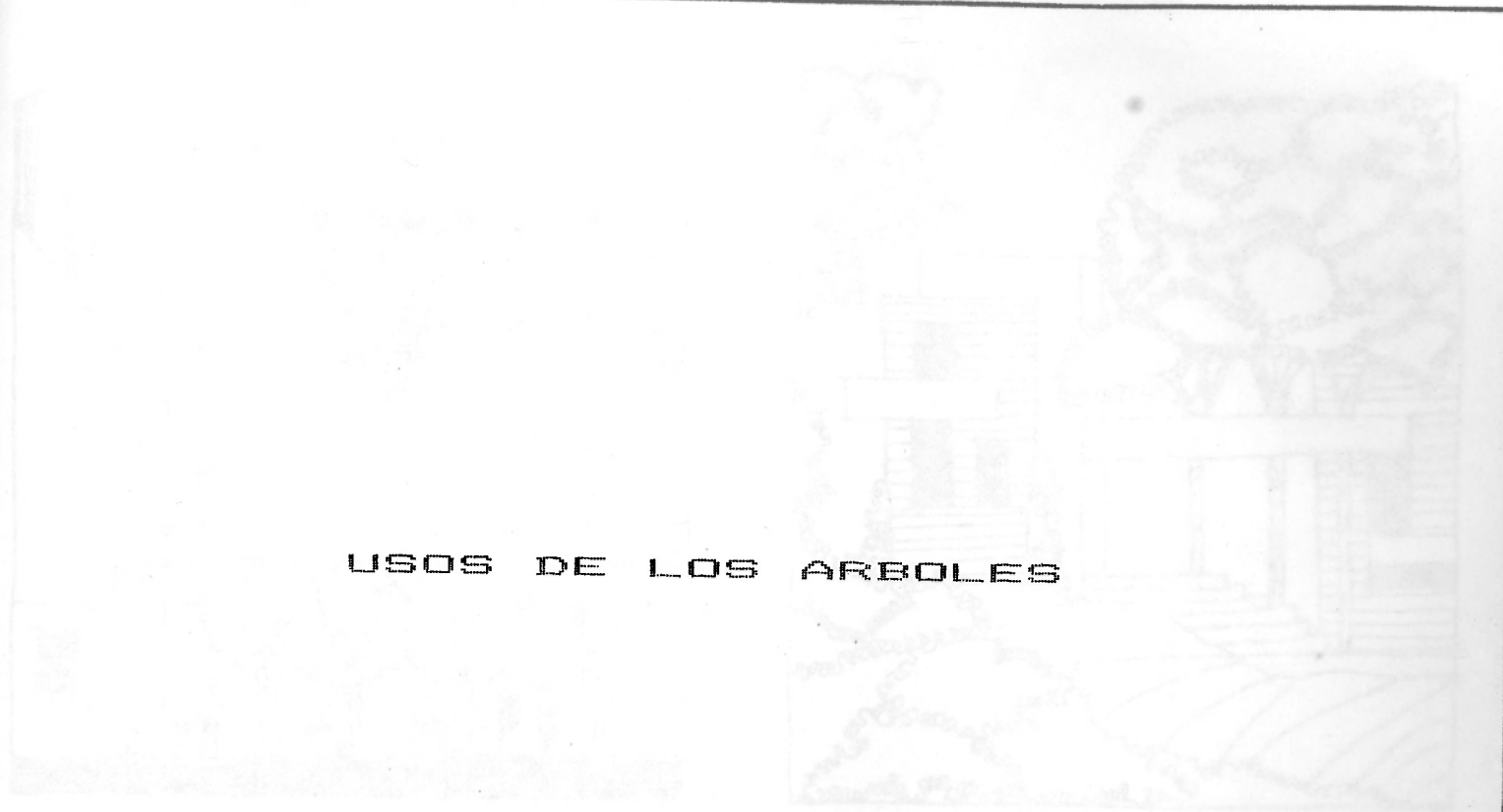


De acuerdo a la intensidad y color de la floración, se podrá determinar su vistosidad y aplicación al diseño de determinadas áreas o espacios, existiendo muchas especies que presentan como característica la permanencia de la misma, a la que se les denomina de floración permanente.

Los árboles son elementos volumétricos. estructuras sólidas que dan sentido de verticalidad; dimensión estructural que define el equilibrio en el diseño. Su conocimiento botánico y formal son necesarios para integrarlos a él.

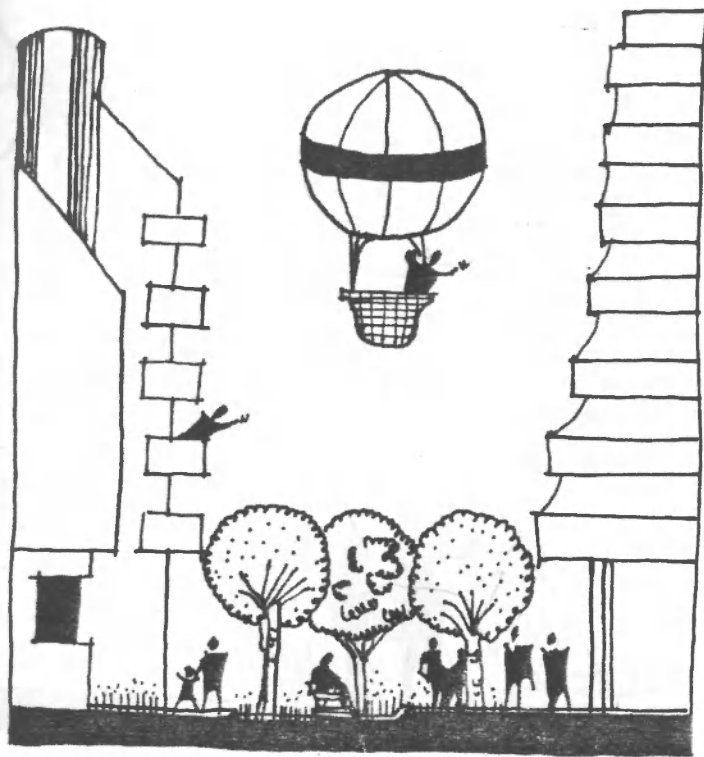
NOEL CARASO, afirma: "Las plantas son seres vivos que, contra cualquier capricho del hombre, aseguran por encima de todo las leyes inmutables de su vida vegetal". Sin embargo, el hombre modifica e interviene en favor o en contra de la vegetación.



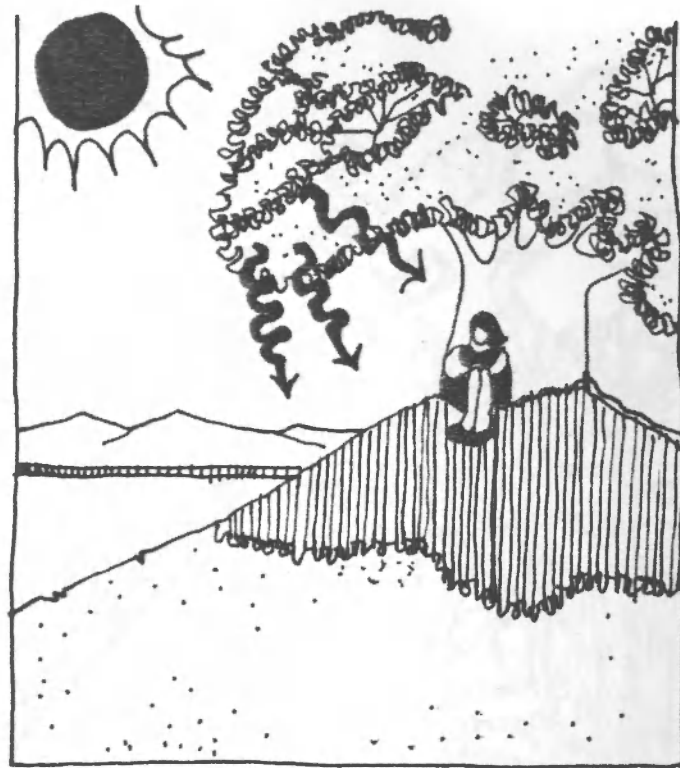
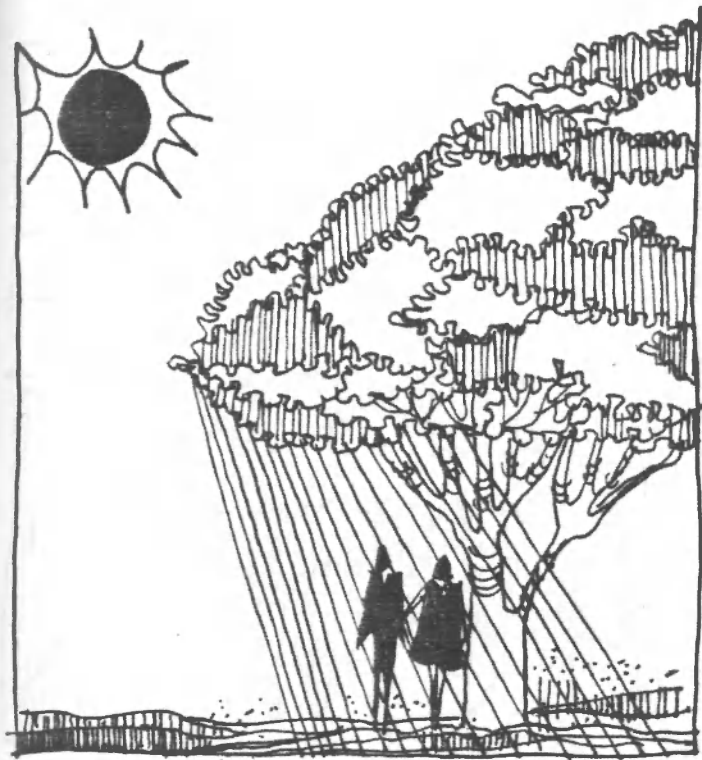


USOS DE LOS ARBOLES

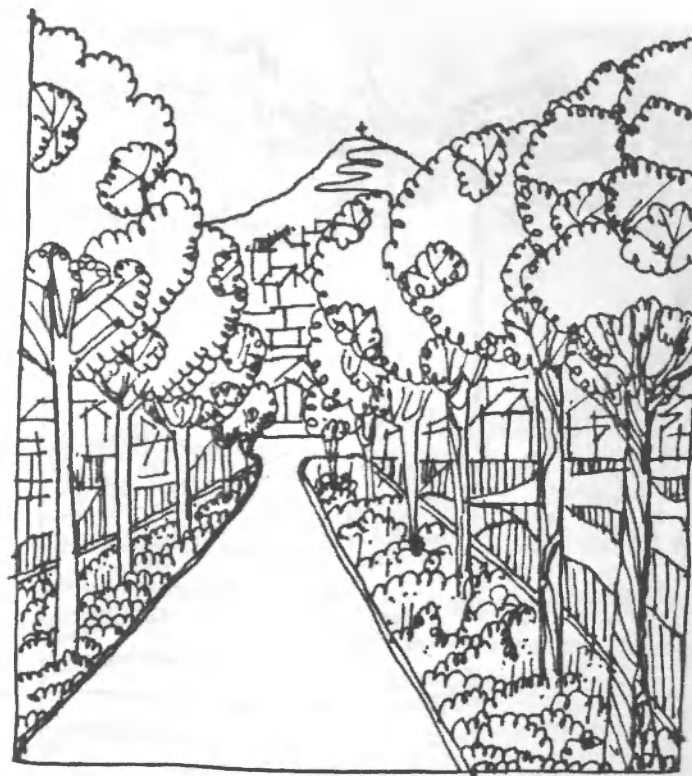
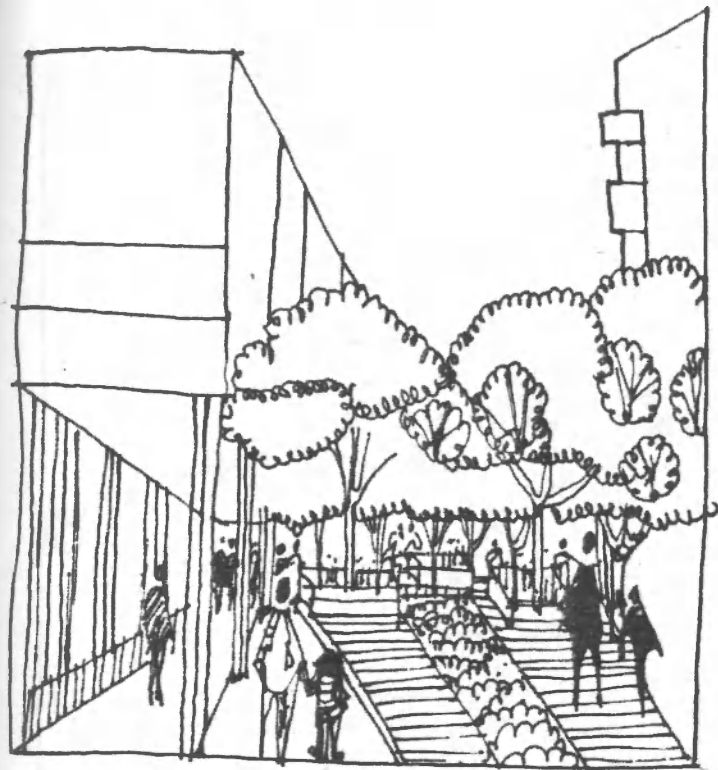
COMISION AL EDUCACIONAL POR APORTES DE



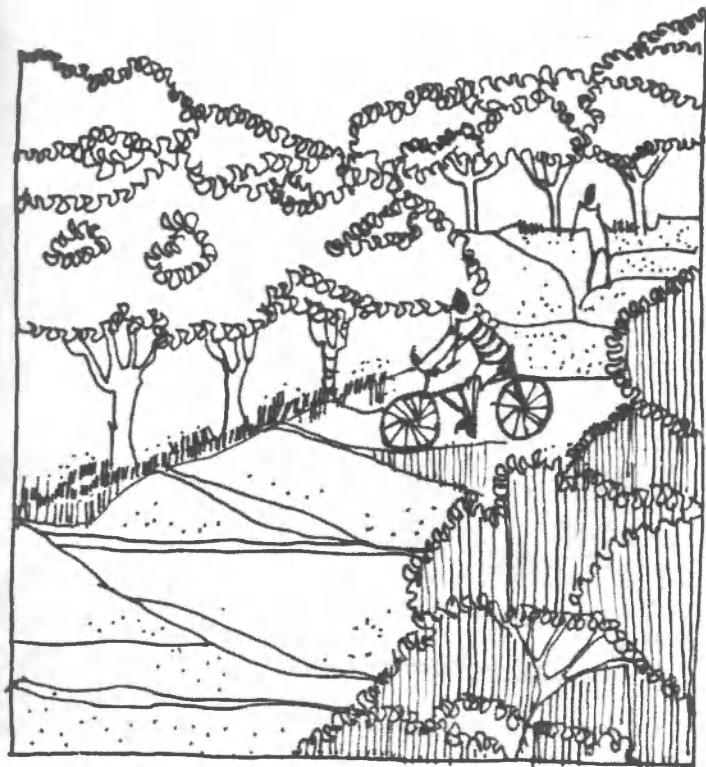
EL RECORRIDO, LA ESCALA, LA INTEGRACION AL EDIFICIO: SON APORTES DE
LA VEGETACION A LA ARQUITECTURA



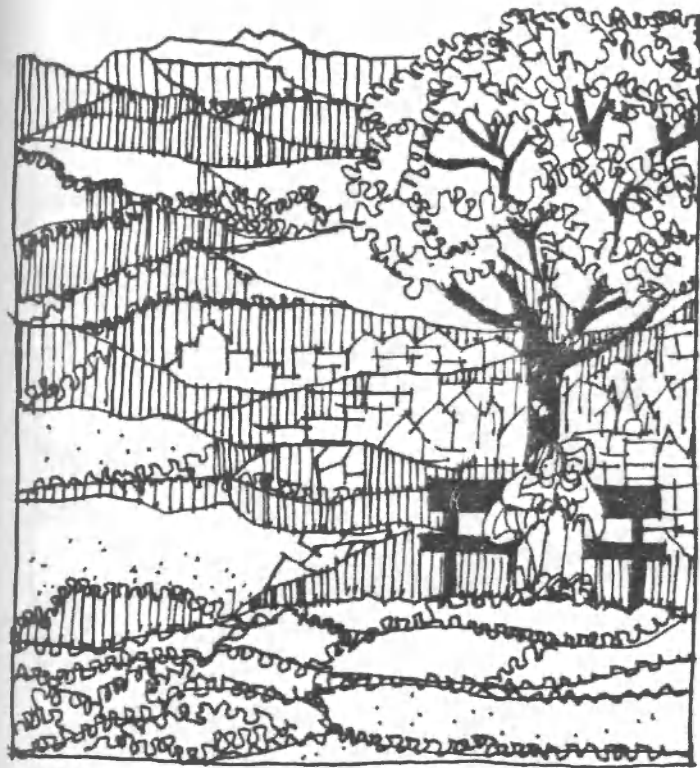
EL ARBOL PODRA PROPORCIONAR PROTECCION A LOS EFECTOS CLIMATICOS.
CREANDO UN MICROCLIMA.



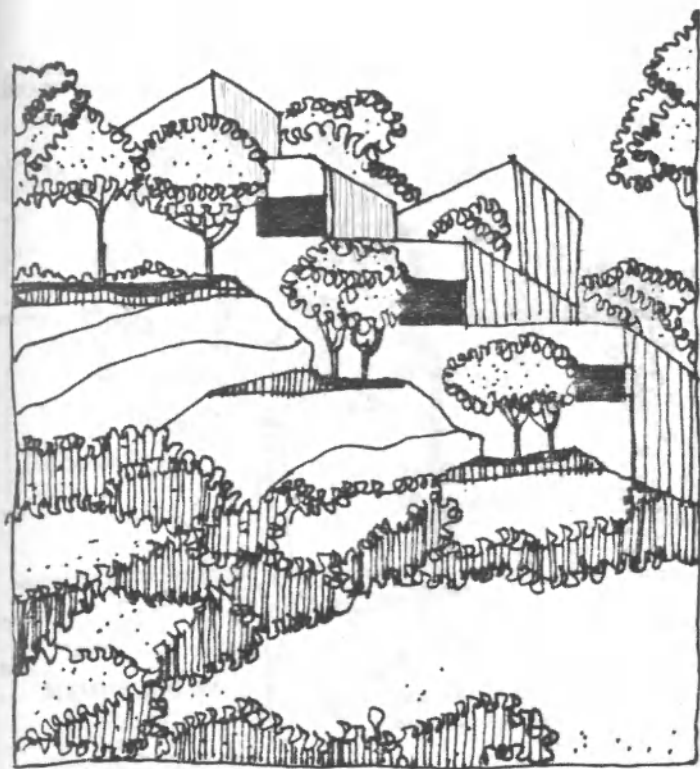
LOS ARBOLES PODRAN RELACIONAR Y DELIMITAR RECORRIDOS CARACTERIZANDO Y DIFERENCIANDO ACTIVIDADES. LA ARBORIZACION PODRA ENTONCES HACER PARTE DE LA DEFINICION DE LA IMAGEN DEL LUGAR



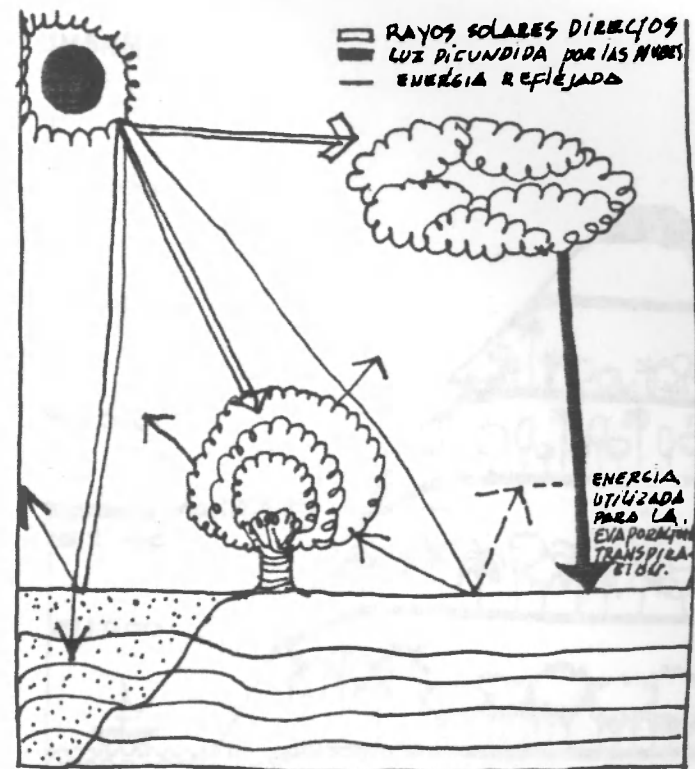
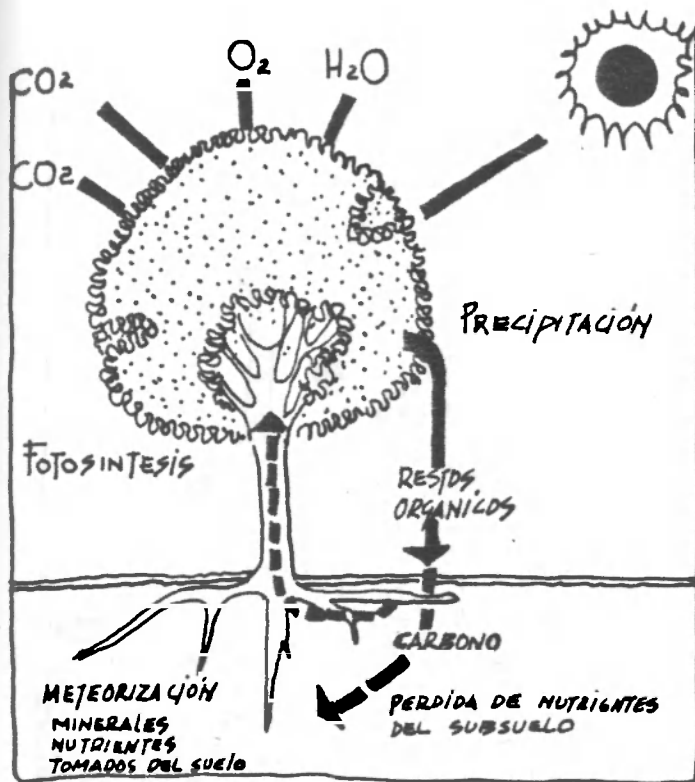
EL ARBOL: COMPLEMENTO DE LA RECREACION ESTRUCTURADA O ESPONTANEA



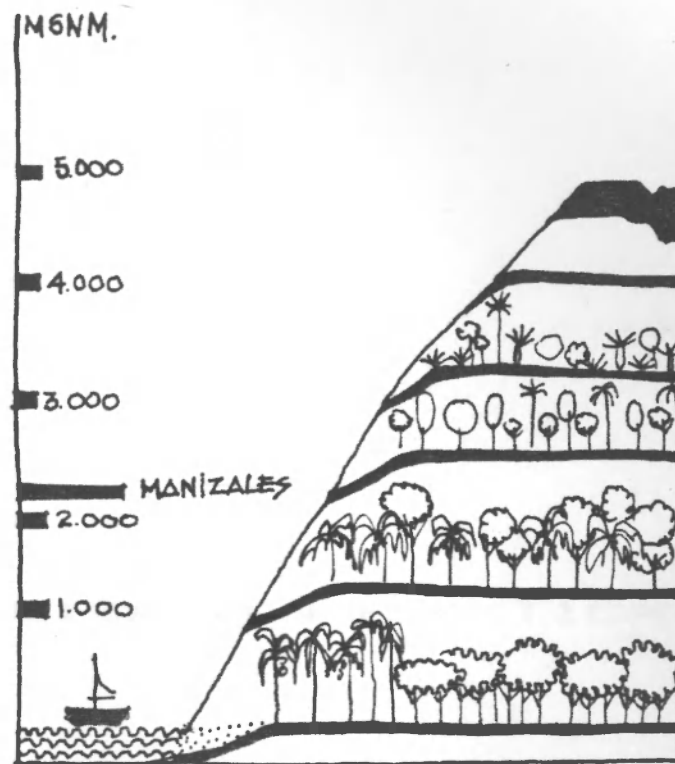
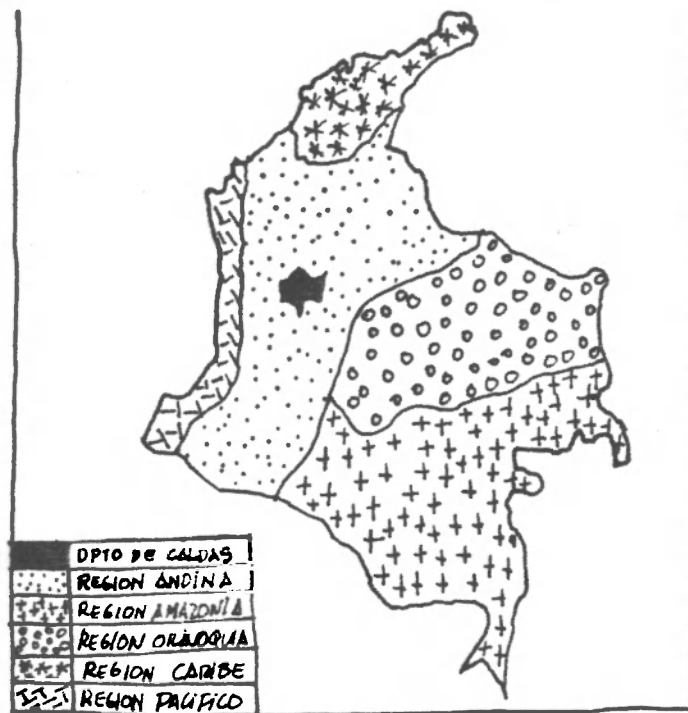
PROPORCIONAN LOS ARBOLES UN PRIMER PLANO AL PAISAJE. ENMARCANDOLO O CARACTERIZANDOLO.



POR ARMONIA Y CONTRASTE EL ARBOL Y LA ESTRUCTURA
ARQUITECTONICA SE INTEGRAN Y COMPLEMENTAN



LA LUZ DESEMPEÑA UNA FUNCION ESENCIAL EN EL MECANISMO DE LA FOTOSINTESIS. MEDIANTE LA CUAL LAS PLANTAS TRANSFORMAN LA ENERGIA LUMINICA SOLAR EN LA ENERGIA QUIMICA NECESARIA PARA LA ASIMILACION DE LOS NUTRIENTES MINERALES.



EL DEPARTAMENTO DE CALDAS SE ENCUENTRA UBICADO EN LA DENOMINADA REGION ANDINA. CON PREDOMINIO DE ZONAS MONTAÑOSAS FORMADAS POR LAS CORDILLERAS CENTRAL Y OCCIDENTAL CUYA TOPOGRAFIA EJERCE UNA MARCADA INFLUENCIA EN LA DISTRIBUCION ALTITUDINAL DE LOS DIFERENTES PISOS TERMICOS QUE VAN DESDE EL CALIDO AL PARAMUNO.

...ACION DE LA VEGETACION ...

ENRICO TEDESCHI

... FORSA, Iuz.

... FORSA

LA VEGETACION Y SU APLICACION PLASTICA

... general que

... foras; por ... no excluye las

terreno.

... encuent

... "NUNCA SERA SUFICIENTEMENTE SEÑALADA LA UTILIZACION DE LA VEGETACION ..."

ENRICO TEDESCHI

La vegetación contiene elementos que definen la plástica: color, forma, luz, sombra, textura, línea, escala; los cuales a su vez pueden asumir formas libres o geométricas.

El análisis de la vegetación podrá llevarnos a planteamientos claros sobre el edificio y su contexto, sobre la propuesta de diseño y la aplicación plástica de la misma. Es la plástica en último término el principio general que define las posibilidades expresivas de la forma; por lo tanto no excluye las formas naturales: paisaje, vegetación, terreno.

Tedeschi describe así las dificultades encontradas en la definición del término:

''Queda bien aclarado que este término se utiliza en el sentido indicado por la definición, como carácter formal de los elementos contruidos que limitan el espacio, sentido que puede parecer más bien restringido con respecto al uso que se hace a veces de este término para indicar el conjunto de las cualidades formales de una obra de arte, especialmente pictòrica o escultòrica''.

En el caso concreto de la vegetación y su análisis particular, es necesario establecer los componentes que en última instancia van a repercutir de forma más directa sobre la propuesta de diseño; trataré de dar entonces una aproximación general a cada uno de estos elementos, ilustrando con ejemplos concretos algunos aspectos.

FORMA

El análisis de la forma vegetal y el conocimiento particular de sus características botánicas, definirán los fundamentos generales para la elección y distribución de la misma, de acuerdo a las consideraciones particulares del diseño y las determinantes del proyecto. La vegetación como componente del paisaje natural, presenta, en el caso concreto de la zona tropical, gran diversidad de especies; conclusión lógica de la variedad climática y la diferente constitución del terreno.

La diversidad vegetativa determinará las diferencias formales.

Existe además una gran variedad de elementos y especies vegetales en un mismo contexto geográfico, con las mismas incidencias climáticas y de terreno. Estas múltiples variedades definen particularidades botánicas y formales que enriquecen su posibilidad plástica. El tener en cuenta los factores naturales y las características botánicas de las especies para no someterlas

a simples caprichos, dará como resultado el máximo desarrollo y esplendor del elemento vegetal.

La forma, en el caso concreto de la vegetación, es un elemento vivo, que tiende a transformarse, crecer o desaparecer. Esto determina entonces la directa observación y el conocimiento general del comportamiento de la misma. Solo así se podrá lograr una aproximación real de su futuro. Cuando se propone un árbol, por ejemplo, es necesario tener en cuenta un mínimo de factores: su tamaño actual y futuro, su silueta actual y futura, el color y cambios de color, la pérdida o no de su follaje, la época de floración y sus características.

El árbol es un elemento vivo, dinámico en su transformación y a la vez es un elemento estático; por lo tanto tendrá estrecha relación con el edificio y sus componentes, con el hombre y el uso que este hace de los espacios. La transformación en el tiempo es una determinante más que la vegetación impone al diseño.

Dicha imposición llevará a una serie de consideraciones importantes en la misma transformación de la forma; transformación que crea mayor interés sobre la forma misma. Por ejemplo si se propone una especie de crecimiento lento y esplendor futuro, tendrá que pensar el proyectista en dejar un espacio apropiado para su máximo desarrollo, igualmente deberá tener en cuenta el efecto inmediato; planteando elementos que no hagan del lugar un sitio inhóspito mientras el árbol crece. Las plantas bajas de rápido crecimiento podrán dar solución al problema y posteriormente servir para realzar el elemento estructural (árbol). En el momento de elegir las especies es necesario establecer y preveer las consecuencias futuras de su desarrollo. El árbol puede también convertirse en obstáculo de la construcción, pavimentos o enfoques visuales.

MICHAEL WRIGHT, afirma: "En cualquier diseño que implique la utilización de plantas, es preciso considerar lo que constituye la cuarta dimensión: el tiempo, porque a pesar del encanto de la jardinería INSTANTANEA existen infinidad de efectos que sólo los años pueden lograr".

... con un soporte de sépalos
rosados, los pétalos pasan del
fucsia al lila y de éste al
morado pálido, en una armónica
mudanza que lo hace nuevo en
cada período de mutación ...

ANIBAL NOGUERA MENDOZA



EL COLOR

El color, elemento de la plástica que no puede aislarse del contenido expresivo de la vegetación, se constituye en aquella sustancia básica, que tiene la propiedad de poder cambiar la sensación espacial, permitiendo obtener variaciones en su efecto: Acortar distancias utilizando colores pàlidos, encauzar la atención según se deseen resaltar u ocultar elementos, acentuar o disimular límites, aclarar zonas oscuras introduciendo colores fuertes, o amarillos en diferentes tonalidades, dar sensación de frescura utilizando el azul, el blanco o el gris.

Los colores claros ganan intensidad en lugares de sombra, porque su intensidad aumentan en contraste con el entorno.

Los colores intensos necesitan pleno sol y máxima intensidad de luz para obtener su brillo y definir sus propiedades cromáticas.

