

**Sinopsis de trabajos de grado  
Carrera de Estudios Literarios  
Universidad Nacional de Colombia**

**Pulido, Ángela. “Samuel Beckett, poeta moderno: los problemas del arte el lenguaje y la vida”. 2013.**

**Director: William Díaz Villarreal, Profesor asociado, Universidad Nacional de Colombia**

Este trabajo es una lectura interpretativa de la obra poética de Samuel Beckett. Se centra en la pregunta por la relación de los poemas de este autor con la tradición de la lírica moderna o, más exactamente, los “síntomas de modernidad” que presentan estos textos. Esta lectura tiene dos objetivos. En primer lugar, pretende subrayar la autonomía que tienen los poemas respecto al resto de la obra de Beckett. Y, en segundo lugar, pretende entender, a la luz de los poemas, el lugar que tiene el proyecto estético de Beckett en relación con los problemas más importantes de la tradición moderna. Para establecer dicha relación, cada uno de los capítulos del trabajo está dedicado a uno de los problemas más importantes de la tradición de la lírica con los que dialoga Beckett, a saber: el problema de la función del arte, el problema del lenguaje y del tiempo y el retrato de la existencia.

El método usado en este trabajo ha sido un intento de “crítica inmanente”. Es decir, el texto se centra en el material verbal de los poemas y se dedica al ejercicio su interpretación; se pretende dejar hablar a los poemas, comprenderlos desde sí mismos y, en tanto que objetos autosuficientes, explicitarlos y relacionarlos entre sí. A partir de este acercamiento inmanente, se intenta también develar los síntomas de modernidad en los poemas y esbozar una poética del autor.

**Ortega Castillo, Camilo Andrés. “The Once and Future Myth: la configuración del héroe mítico en algunos textos de la obra de J.R.R. Tolkien y *Civil War* de Mark Millar y Steve McNiven”. 2013. Directora: Patricia Simonson, Universidad Nacional de Colombia.**

Esta tesis hace un análisis comparativo entre el funcionamiento del héroe mítico-épico en la obra de J.R.R. Tolkien y el comic *Civil War*, de Mark Millar y Steve McNiven.

Desde mediados del siglo xx, las narraciones de *fantasy* y ciencia ficción han encontrado un lugar privilegiado entre los productos culturales modernos. Estas narrativas tienden a generar universos alternos (o reescrituras del mundo real), en los que se puede observar la creación y funcionamiento complejo de la historia, política y lógicas sociales. En estas narraciones también se desarrolla un sistema mitológico que explica las normas de funcionamiento primordial, establece leyes y provee historias sobre el origen y la concepción de seres superiores a los habitantes actuales de ese universo. En esta estructura mitológica aparece la figura del héroe mítico-épico, el cual, en su concepción original, es el representante del *arete*, del mejor y más alto estadio de los valores de una sociedad, cultura y época.

Uno de los discursos que recupera las estructuras del mito, pone en juego las categorías del héroe clásico dentro de la época contemporánea y crea un universo propio es gran parte de la obra de John Ronald Reuel Tolkien: *The Hobbit*, *The Lord of The Rings* y *The Silmarillion*. Estos textos, escritos después de la Primera Guerra Mundial y durante el transcurso de la Segunda, representan uno de los puntos de partida en la creación de universos en los productos culturales posteriores, es decir, en las narrativas de *fantasy* y ciencia ficción. La obra de Tolkien permitió el nacimiento, la expansión y popularidad de nuevas iniciativas que siguieron algunas de las estrategias de su predecesor más exitoso.

El género del comic superheróico nace en este mismo periodo, y se vale de estructuras mitológicas similares. En estos discursos, el héroe mítico-épico se ubica en un espacio fronterizo entre dos sistemas (la comunicación escrita y el lenguaje gráfico). Desde su

origen, los modos de narrar en el comic han evolucionado desde pequeñas historias autocontenidas a estructuras complejas elaboradas por arcos narrativos interconectados, ya sea de su propia historia o la de otros personajes. El comic superhéroe contemporáneo, y especialmente la obra de Mark Millar, se pregunta sobre la presencia del héroe en relación con su responsabilidad social y su papel en el mundo cotidiano.

Tanto en la obra de Tolkien como en los comics superhéroicos contemporáneos, la figura del héroe pasa del sistema de narración mítico-épico a, como dice Umberto Eco en *Apocalípticos e integrados*, la lógica de la novela. En esta articulación, el héroe se enfrenta al paso del tiempo, la posibilidad de equivocarse y a una serie de valores e ideas ligados al concepto y crítica de la modernidad. La figura del héroe mítico-épico es recuperada y sometida a procesos de revisión y crítica por parte de estas narrativas, sus lenguajes y la cultura en la que se desarrollan. Por su parte, la figura del héroe también permite generar procesos para criticar al texto en el que se encuentra.

El análisis de la obra de Tolkien y *Civil War* está dirigido a mostrar y analizar dos periodos del uso del mito como parte de una serie de cambios estéticos en la concepción del mundo ligados a determinados procesos históricos. La creación de la narrativa superhéroe y la obra de Tolkien, en un mismo periodo enmarcado entre dos Guerras Mundiales, nos permiten pensar en el papel de estas formas estéticas respecto a los procesos históricos y sus cambios, los cuales llevan a la mutación radical del concepto de héroe mítico-épico. El avance de la historia implica un cambio en este concepto, no solo al mostrarlo como parte de la narrativa novelesca, sino que también implica la presencia de la crítica social hacia la imagen del héroe tradicional y los valores que este representa.