

# Poemas

Extracto del libro inédito  
*De mi ciudad y sus alrededores*

Mónica Reinartz Estrada

(Estados Unidos, 1966-v.)

Poeta, Zootecnista y Médica Veterinaria. Especialista en Didáctica Universitaria de la Universidad de Antioquia. Doctora en Ciencias de la Educación de la Universidad de Montreal, Canadá. Actual Posdoctorado en Didáctica de la Neurofisiología en la Universidad de Antioquia. Profesora Asociada de la Universidad Nacional de Colombia. Representante de la misma institución ante el comité científico del ORSALC-UNESCO. Académica Correspondiente de la Academia Colombiana de Ciencias Veterinarias. Acreedora de numerosas distinciones, becas y reconocimientos nacionales e internacionales. Autora de varios libros, capítulos de libro y artículos.



## Resumen

**E**sta selección de tres poemas hace parte del libro *De mi ciudad y sus alrededores*, aún por editar, en el cual se manifiesta la percepción de la autora respecto a las realidades que se viven en su ciudad y que ella expresa mediante diversas emociones, ya que la esperanza existe, así sea escondida detrás de los eventos de violencia. La ciudad es un lugar, un espacio, pero también las experiencias y todas las formas de afecto de las personas que viven en ella.

## Palabras clave

Ciudad, esperanza, violencia

## Amanecer

Se van apagando las luces a lo lejos;  
suenan los primeros carros del día,  
los tímidos rayos de luz  
dejan entrever las siluetas de los caminantes  
que susurran en la oscuridad  
maldiciendo el nuevo día.

El oscuro silencio se llena  
con sonidos hasta ahora dormidos,  
comienza a escalar el sol  
inventando a su paso los colores del cielo,  
las crías que piden pan.

Vuelve a sentirse  
la pobreza del alma;  
vuelve a teñirse el día  
con sangre loca.

El grito del vendedor de periódico  
anuncia un nuevo día  
cargado con noticias de ayer,  
sorprendiendo al amante clandestino  
quien despierta en cama ajena  
ante la realidad  
que le tortura.

Renacen  
el amor y el desamor;  
la vida se confronta con la muerte,  
reaparecen las caras  
de dolor.

Observo el despertar de  
una ciudad que me lleva  
en un vaivén de sensaciones,  
pasando de la euforia a la amargura,  
de la vida a la muerte,  
que siempre están aquí.

## Aquel barrio

Pocas veces llega alguna mirada  
a aquel barrio de la colina,  
cuyas casuchas arañan suplicantes  
el barranco  
para no deslizarse  
con la primera lluvia.

Solo el atrevido sol,  
en un fugaz instante de ocaso,  
besa con sus tibios rayos de luz  
su sombría vida,  
su lúgubre existir.

Personas muertas  
en vida,  
presente atropellado,  
futuro invisible,  
dolorosa existencia,  
amargo vivir.

## De mi ciudad y sus alrededores

El manto gris opacó repentinamente al sol  
y se posó sobre la ciudad.

Al fondo se insinúa, difusa, la silueta de los edificios;  
las montañas de este valle  
apenas si las pueden recordar.

El olor a tierra húmeda  
satura el aire que respiro  
y mis pies se ponen en evidencia  
al sentir el rocío  
que los separa del pasto  
que yace bajo su piel.

Desde lejos  
me llega el lado indefenso  
de una ciudad que se derrite  
día a día  
por el calor de las bombas y los fusiles;  
el agua y el frío la aquietan.

Las voces de desencanto  
parecieran entrar en un sueño  
del que no quisieran despertar,  
y la violencia,  
obsesiva,  
acecha el momento preciso  
para reaparecer.

Nuevamente en escena  
cuerpos hambrientos  
de niños infelices;  
en las esquinas el desconsuelo  
de familias desplazadas,  
niñas prostituidas,  
preñadas;  
cadáveres rígidos.

El miedo.

Es un país de extremos,  
que oscila entre el orden y el caos,  
lo moral y lo inmoral,  
la conciencia y la ignorancia,  
Dios y Satanás.





Luis Fernando Escobar Arango, *Nocturno*, 2010, acrílico sobre tela, 150 × 150 cm.  
(Fuente: imagen suministrada por el autor).



*Convencidos de que toda innovación en la ciudad influye en el diseño del cielo, antes de cada decisión calculan los riesgos y las ventajas para ellos y para el conjunto de la ciudad y de los mundos*

*El calendario de la ciudad está regulado de modo que trabajos y oficios y ceremonias se disponen en un mapa que corresponde al firmamento en esa fecha*



# La presencia de la tradición

*Serie de dibujos de Gustavo Adolfo Rendón Castaño*

Juan David Chávez Giraldo

(Colombia, 1966-v.)

Arquitecto. Magíster en Historia del Arte y Doctor en Artes de la Universidad de Antioquia. Diseñador en su estudio particular. Profesor Titular de la Universidad Nacional de Colombia y asociado de la Universidad Pontificia Bolivariana. Autor de varios libros, capítulos de libros y artículos; acreedor de varios premios y menciones y ganador de algunos concursos de arquitectura.