



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

Fisuras en el Silencio

Jeffry Roldán Velásquez

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de las artes,

Maestría en escrituras creativas

Bogotá, Colombia

2023

Fisuras en el Silencio

Jeffry Roldán Velásquez

Trabajo de investigación presentada como requisito parcial para optar al título de:

Maestría en Escrituras creativas

Director:

Juan Manuel Roca Vidales

Doctor Honoris causa por la Universidad del Valle y la Universidad Nacional de Colombia

Codirector:

Carlos Eduardo Satizabal Atehortua

Licenciado en Filosofía, Universidad del valle. Estudio Musical- Universidad del valle.

Estudios de Economía- Universidad del valle.

Magister en Escrituras Creativas-2009, Universidad Nacional de Colombia

Línea de Investigación:

Línea de Poesía

Universidad Nacional de Colombia

Facultad de las Artes,

Bogotá, Colombia

2023

A mi madre

Declaración de obra original

Yo declaro lo siguiente:

He leído el Acuerdo 035 de 2003 del Consejo Académico de la Universidad Nacional. «Reglamento sobre propiedad intelectual» y la Normatividad Nacional relacionada al respeto de los derechos de autor. Esta disertación representa mi trabajo original, excepto donde he reconocido las ideas, las palabras, o materiales de otros autores.

Cuando se han presentado ideas o palabras de otros autores en esta disertación, he realizado su respectivo reconocimiento aplicando correctamente los esquemas de citas y referencias bibliográficas en el estilo requerido.

He obtenido el permiso del autor o editor para incluir cualquier material con derechos de autor (por ejemplo, tablas, figuras, instrumentos de encuesta o grandes porciones de texto).

Por último, he sometido esta disertación a la herramienta de integridad académica, definida por la universidad.

Jeffry Roldán Velásquez

28-06-2023

Agradecimientos

Agradezco a la maestría en escrituras creativas por sus valiosos aportes a la formación y la producción literaria de alta calidad en el país. A los maestros Juan Manuel Roca Vidales tutor y guía fundamental en el proceso de creación de esta obra. También al maestro Carlos Eduardo Satizabal Atehortua por sus vitales aportes a esta obra. Y en general a maestros y compañeros de la maestría, que con sus aportes generan y motivan el desarrollo de todo proceso de creación.

Resumen

Título en español: Fisuras en el Silencio.

Fisuras en el Silencio es una reflexión poética sobre algunos elementos que influyen a la hora de pensar en la relación silencio-poesía a propósito de la creación de una obra. Habla además sobre el papel del silencio en la creación de palabras tanto en el pasado como en la actualidad. También reflexiona en tres breves capítulos sobre el silencio visto desde tres posturas diferentes.

Palabras e imágenes claves: (Silencio, fisuras, metáfora, vacío, tecleo en el inconsciente).

Abstract

Title: Fissures in the silence.

Fissures in the silence is a poetic reflection on certain elements that affect the reflection on the silence-poetry relationship around the creation of a work. He also talks about the role of silence in the creation of words both in the past and in the present. He also reflects in three short chapters on silence seen from three different positions.

Images and keywords: (Silence, fissures, metaphor, emptiness, blow against the unconscious).

Tabla de contenido

<i>Fisuras en el silencio</i>	6
<i>Oralitura y silencio</i>	7
<i>Las fisuras del silencio</i>	9
<i>Crisis del lenguaje</i>	10
<i>Fisuras en el Silencio I:</i>	11
<i>Fisuras en el Silencio II</i>	11
<i>Fisuras en el Silencio III</i>	11
<i>Reflexión final</i>	12
<i>Fisuras en el Silencio I</i>	14
I	14
II	15
III	16
IV	17
V	18
<i>Fisuras en el Silencio II</i>	19
VI	19
VII	20
Desposeídos	20
VIII	21
Cronotopos	21

IX	22
Expulsado	22
X	23
Esquizomorfa	23
<i>Fisuras en el silencio III</i>	24
XI	24
<i>Elegías del fuego</i>	24
XII	25
<i>Kintsugi</i>	25
XIII	26
<i>Poema</i>	26
XIV	27
<i>Psicoflor</i>	27
XV	28
XVII	29
XVIII	30
XIX	31
XX	32
XXI	33
XXII	34
Estrangulado	34

XXIII	35
XXIV	36
XXV	37
Aeroverso	37
XXVI	38
XXVII	39
MALVERSO	39
XXVIII	40
PALABRA MUDA	40
XXIX	41
XXX	42
XXXI	43
Referencias	44

Fisuras en el silencio

Dicen qué finjo o miento
Todo cuanto escribo.
No. Yo simplemente siento Con la imaginación.
No utilizo el corazón
F. Pessoa
El silencio es una alternativa.
Cuando en la polis
Las palabras están llenas de salvajismo y de mentira,
Nada más resonante que el poema no escrito.
G. Steiner.

En el año 2012 viajaba en una lancha veloz que atravesaba un río salvaje y turbulento, turbulencia que se confundía entre la greda, el mercurio y la biodiversidad selvática. Por un momento se escuchaban solo los sonidos de la selva y antes de prender el motor de la lancha, las voces de los niños en lenguas indígenas se confundían con la atmósfera selvática, atmósfera de dialectos y lenguas vernáculas. Una semana antes, a mí llegada, después de bajar del avión, encontré a una amiga indígena Nipode, quien me contactó para viajar a la selva. Ella se dirigía a Bogotá a sus vacaciones, me dio las llaves de su cabaña y me dejó entre las comunidades. Lamentablemente ella era quien hablaba español y los demás apenas si conocían algunas palabras. Los abuelos en un español complejo me dijeron: debes andar con los niños y aprender a escuchar, porque quien sabe escuchar aprende a hablar. Antes de hablar y escuchar, está primero el silencio.

Pasaron semanas y no entendía nada, solo escuchaba y reparaba sobre lo poco que entendía, tratando de comprender los signos de ese mundo. Poco a poco las palabras comenzaron a tener sentido, cada vez eran más claras, el silencio había de ser el mejor maestro en medio del caos selvático, que poco a poco comenzó a convertirse en una plácida rutina. Silencio y contemplación

para descifrar los símbolos de la maraña y los multiformes lenguajes selváticos, lenguajes que descifran el mundo. Así comprendí que viajar por diferentes partes del país conociendo otras lenguas siempre necesitará como interprete inicial al silencio, en esa frontera ante una nueva lengua. El silencio está arraigado en las prácticas culturales de los indígenas y es enseñado desde hace siglos a los niños de las comunidades.

Oralitura y silencio

Escuchar a los mayores en las malocas y compartir las narraciones de ellos me permitió entender lo profundamente arraigada que está la poesía en sus saberes, enseñanza que me llevó a esta reflexión sobre poesía y silencio. Reconocí la importancia de la metáfora en las lenguas vernáculas y cómo está es una herramienta fundamental en su estructura cultural. Henao (2013) explicó:

La oralidad se define como una forma literaria diferente a la escrita. Si bien algunos estudiosos la han llamado «literatura oral», de acuerdo con Walter Ong no es pertinente denominar así a la tradición oral, puesto que la raíz *littera* del término «literatura» indica la presencia de la escritura. Propone llamar estas creaciones como «formas artísticas exclusivamente orales» o «formas artísticas verbales».

La *oralitura* indígena, la *oralitura* afrocolombiana y la tradición oral de ascendencia hispánica hacen parte de lo que se ha reconocido como oralidad intercultural, que se define como aquella que se presenta en el interior de su comunidad productora y se conserva en su carácter oral y con las características culturales propias, que pueden ser indígenas, afrodescendientes o de ascendencia española. Por el contrario, la oralidad intracultural se refiere a aquella que tiene un encuentro con el sistema escrito y recibe influencia de este, siendo apreciada en lenguas, géneros y temáticas.

A veces asociamos el silencio con la naturaleza, o con una imagen bucólica y de calma. Pero en los entornos existen ruidos de animales y de la naturaleza misma, toda atmósfera no está

exenta del ruido, pues son muy pocos los espacios que nos conducen a escenarios donde no habite el sonido, sonidos que a veces hacen parte de lo que entendemos por silencio, tendríamos también que ver la relación de la ausencia del sonido, y como estos escenarios contribuyen a las que serían las varias definiciones del silencio. Dentro del estudio del silencio es importante reconocer el papel de la espiritualidad, en las diferentes culturas del mundo. No menos importante es la relación del silencio y el vacío como reflexión. Sin embargo, uno de los puntos que preponderan en esta reflexión poética, es la relación del silencio con el lenguaje, las fisuras en el silencio que anteceden la palabra para su creación. Se trata de un silencio que habita la palabra. El silencio es análisis, creación de lenguaje, en el escenario de las sombras que dibujan la metáfora, oxímoron, mano que dibuja la metáfora.

El oxímoron, en la poesía se presenta como una figura literaria mediada por el silencio, silencio que enlaza la contradicción y que construye el universo narrativo que yace como campo figurativo de lo simbólico poético, sobre esto nos dice Roca (2023):

El oxímoron en la poesía aspira, al no ser asertiva, sino más bien que funciona por contradicción en las imágenes que crean una supuesta polarización. Hay quienes hablan de “un silencio ruidoso” y con ello señalan que tal silencio está habitado por voces secretas. O se habla de una “soledad compartida” para decir que nunca se está del todo sólo en el pellejo. La utilización del oxímoron en poesía ayuda a crear imágenes, que son al mismo tiempo la cara y el sello de una moneda, dos caras que en el poema forman pareja. Se dice de Poe que vivía en “una luminosa oscuridad”. He ahí un oxímoron, se trata de una discordancia buscada.

Las fisuras del silencio

Silencio y poesía nos permiten pensar en el escenario de lo imaginario y el vacío, Wunenburger (2000, p.10) explicó: “Porque lo imaginario, lejos de estar olvidado en lo arbitrario de las reglas de asociación, como en el caso de la antigua *phantasia*, obedece a una lógica restrictiva, sobre el modelo de las reglas semánticas y sintácticas de los hechos del lenguaje”. Por tanto lo imaginario es un escenario en el que el poeta irrumpe y fisura la estructura restrictiva del lenguaje establecido, creando otros escenarios, construyendo nuevas palabras; extrayendo la metáfora dibujada en el vacío por el silencio.

El silencio en sí, es frontera de la palabra, del sonido, en su defecto del número, el silencio traza la voz del signo hacia la materia, en ese otro lugar que cruza el espectro y se convierte en palabra. No sabemos si es el vacío que no conocemos, donde en muchos casos se construye esa palabra y ese verso que nos incita o nos dice el acto poético. En las sombras el silencio es una reflexión que nos invita a cuestionarnos, desde esa frontera del lenguaje, artefacto suspendido en el vacío que configura la imaginación, en el escenario poético que visibiliza cómo la metáfora se construye en las sombras del desconocimiento, pero que al mismo tiempo interpreta una realidad en sus formas simbólicas. Poesía, sombra, silencio del símbolo, poesía que teje silencios, hilando el mito primitivo de la palabra. Breton (1997, p.56) dijo:

Es creación cuando el escritor deja en blanco una página ahí donde el lector esperaba una respuesta; si abandona a sus personajes en el secreto de sus deliberaciones interiores, olvidando por un momento el completo dominio que tiene sobre ellos; o si usa con frecuencia puntos suspensivos o elipsis, como en la literatura japonesa; o, también, si usa una escritura velada como lo hace Camus en *El extranjero*.

Crisis del lenguaje

En los siglos XIX y XX el lenguaje entró en crisis especialmente por la discusión profunda entre las disciplinas que se distanciaron del lenguaje y tendieron a inclinarse hacia lo numérico, dejando de lado la creación de palabras y el escenario vital del lenguaje en la cultura, Steiner (1982, p.32) dijo:

Han dividido la experiencia y la percepción de la realidad en dominios separados. El cambio más decisivo en las normas de la vida intelectual de Occidente a partir del siglo XVII es la sumisión de sectores cada vez más extensos del conocimiento a las modalidades y los procedimientos de las matemáticas. Como se ha observado muchas veces, una rama de la investigación pasa de pre-ciencia a ciencia cuando se organiza matemáticamente. El desarrollo interior de medios formularios y estadísticos es lo que da a una ciencia sus posibilidades dinámicas. Los instrumentos del análisis matemático transformaron la física y la química de alquimia que eran, en las ciencias predictivas que son hoy.

Por tanto, alojada las matemáticas en el seno de las diferentes disciplinas, el lenguaje perdió su papel fundamental en la sociedad y la poesía tuvo que asumir un escenario más complejo. Steiner (1982, p.32) afirmó: “Y a medida que las matemáticas se instalan en el tuétano de una ciencia, los conceptos de esa ciencia, las pautas de invención y comprensión, se vuelven inexorablemente, menos reductibles a los del lenguaje común”.

El lenguaje ahora está permeado de una manera muy profunda por grandes áreas de la significación que pertenecen a lenguajes no verbales como las matemáticas, la lógica simbólica, o fórmulas químicas y también electrónicas. Estas dinámicas complican y también generan nuevos mecanismos en la creación poética. Steiner (2000, p.67) dijo: “La inhumanidad política del siglo xx y ciertos elementos de la sociedad tecnológica de masas que siguió a la erosión de los valores burgueses europeos, han afectado al lenguaje”. Elementos preponderantes en la creación.

Quise dividir este texto que titulé *fisuras en el silencio* en tres partes: *fisuras en el silencio I*, *fisuras en el silencio II* y *fisuras en el silencio III*.

Fisuras en el Silencio I: Es una reflexión poética sobre los diferentes elementos que entran en juego a la hora de reflexionar sobre el silencio como categoría literaria o metáfora para la construcción poética. Además explora la relación lenguaje-silencio, ese espacio de la inconciencia donde habita el lenguaje y quiere traducirse en signo, en semiótica poética.

Fisuras en el Silencio II: Sombras donde se mimetizan las existencias humanas, sumidas en las sombras de una sociedad vertical y desigual, en esa intransigencia institucional de la economía salvaje de callar al sujeto y aplastar las voces interiores de los miles, que se movilizan en silencio, en medio de una sociedad del consumismo y el ruido hiper-tecnológico. Donde el silencio sobra, pues no es un objeto de consumo, ni es un artefacto de valor positivo para la sociedad, de hecho se ve como algo inexistente o negativo.

Fisuras en el Silencio III: Reflexión sobre los silencios de la guerra, en esos episodios donde la naturaleza calla pues teme al depredador humano, que infesta los espacios biodiversos con la guerra y la muerte, allí la naturaleza guarda silencios, este depredador es portador del estruendo bulloso. Se tensa silencios, cuando silencia cientos de seres, gritos expectantes en el vacío. Tensa silencios que invita a la poesía a levantar el artefacto poético para traducir esa voz silenciada, esa ausencia tensada sobre los hilos sangrientos del silencio descuartizador y violento.

Reflexión final

Permitiría que pensáramos en nuestras palabras
Como si fuesen semillas,
Para plantarlas y luego dejarlas crecer en silencio.
(Henaó, 2013)

Debemos decir que el escenario sobre la reflexión del silencio es amplio, pues atraviesa no solo todas las disciplinas, sino que además (aunque de diferente manera) la categoría de silencio existe en la mayoría de culturas que conocemos en nuestro mundo. Por tanto el silencio debe ser una categoría pensada en los diferentes escenarios. En el lugar de la academia y la escuela es fundamental esta reflexión pues vivimos en un país con una amplia diversidad cultural, donde las comunidades hacen uso del silencio de una manera diferente a las gentes de las ciudades, además pese a que es un elemento trascendental y profundo, el silencio está instrumentalizado como elemento de castigo y sumisión, y no como elemento de inmersión hacia la reflexión y la creación.

En escuelas, talleres de poesía, universidades, educación superior, de hecho, en el mismo escenario de la posguerra, el elemento del silencio debería ser una herramienta catártica y de creación, pues sería un aporte pedagógico muy importante en sus diferentes matices. Le Breton (1997, p.62) afirma:

Entonces, también puede estar emparentado a una actitud de cuidado, oposición o firmeza: [...] una forma organizada de resistencia, de rechazo a conceder al otro la menor palabra que venga a legitimar, sin pretenderlo, su propósito, de dejar pasar una conducta digna de censura. Protesta pasiva, pero muy poderosa en cuanto que niega cualquier reciprocidad con el otro, cercena el lenguaje en seco, negándole al otro el reconocimiento como interlocutor.

En nuestra realidad atravesada por diferentes elementos, la implementación y el acto reflexivo del silencio es vital, además de reconocerse como elemento creativo, el silencio

revitaliza y solidifica la palabra, la metáfora, el verso que transgrede la tradición del silencio como norma o castigo. Le Breton (1997, p.65) dijo “Se intenta destruir cualquier palabra que pueda cuestionar, enjuiciar o representar algún intento de lucha”. Silencio que habita la bodega cósmica del lenguaje. Palabra, artefacto, vacío, que aclara y apertura el paso de la metáfora viva que serpentea en la mano del poeta.

Fisuras en el Silencio I

I

Violentado el silencio

En el acto de la palabra

Dejó para el vacío el reposo del signo.

Castigo del silencio

Que descifra tu memoria

En el corto paso de la palabra.

II.

No descifrada la frontera entre memoria, vacío y silencio

Quisiste tropezar en sus rezagos

Esculpiendo tu verso con la sabia extraída de la frontera.

Una sílaba quiso descifrar el inconsciente de la inmensidad

Y limitó las voces agudas que cercenan el vacío.

Palabras mudas del acto indescifrable

III

Vacío que teje silencios

Silencio, susurro del verso

Tejido del vacío, palabra del ancestro

Tejido del vacío, mito, que susurro en silencio.

IV

Aliento, espina dorsal del mito,

Silencio fracturado por el remo en el río,

Anatomía de la palabra.

El viento rema en el silencio transportando el vacío,

Esculpiendo palabras,

Labrando los versos,

Arando los círculos del signo.

V

Reflejo, espejo, vacío

Inconsciente artefacto de la palabra,

No hay reflejo ni forma del otro lado del espectro.

Reflejo, espejo, paso al inconsciente,

Inconscientes los versos.

Inconsciente artefacto de la palabra,

Un vacío, espejo.

No hay reflejo ni forma del otro lado del espectro.

VI

Fosa y río

Abrió los ojos y estaba entre los trozos de quienes fueron otros,

Pútrido caldo que alimenta la fosa,

Vida entre la descompuesta historia,

Balas que no le arrastraron la vida

Y lo convirtieron en dolor

Ese dolor que lo arrastró fuera de la fosa

Entre picos y plumas, de aves glamurosas de muerte

Se arrastró en la maraña y en el fondo del camino

Encontró el río que trasportaba los trozos de los cuerpos

De los que fueron otros y ahora solo son fosa y río.

VII

Desposeídos

I

Habitados por la ausencia,
Asaltados por estómagos voraces,
Hostigados por pulmones iracundos,
Apaleados por la máquina corrosiva,
Agujereados por la bestia del consumo
Caminan, cínicamente,
Con una risa sucia
Entre las ruinas de la cultura.

II

Erguidos sobre pilares de silencio y olvido
Caminan entre filas de trozos de carne
Que compiten en la gran fosa del común.
Desposeídas y angustiadas almas
Deshabitadas de serenidad y equilibrio
Caminan millones de seres
Sobre la alfombra de la industria.

VIII

Cronotopos

En las cicatrices hondas de la memoria

Adolece el alma humana.

Es un abismo exacto de cercenados sueños.

Memoria de la palabra andina,

Susurro, eco de pueblos vivos,

Palabra, humo del anciano payé.

Una planta enseña al niño

Que no hay tiempo,

Que solo hay abismo.

IX

Expulsado

Atraído por los abismos

Va pisando las huellas de los olvidados

Boca seca de mascar maíz,

Pómulos inflados de mambe,

Pasos que desdibujan

El humo que le vendieron otros.

Mano que convierte en nubes el silencio

Versos que describen las fibras del chumbe*

Glifos de la ruta sideral

Descifran el abya yala.

*El chumbe es un tipo de faja que forma parte de la vestimenta tradicional de las mujeres del pueblo Nasa; se asemeja a otros tipos de fajas de diferentes pueblos indígenas ubicados en diferentes lugares del continente americano. Se utiliza como prenda para enrollar el cuerpo del pequeño, cruzándolo por la espalda y el tórax de la madre; así se crea con él un lazo maternal, mediado por el uso del chumbe como elemento unificador y de identidad de la relación familiar.

X

Esquizomorfa

Del espeso silencio

Extraes el objeto imaginario,

Esculpes en las fronteras

Del vacío y la palabra

Un parpadeo inconstante.

Metáfora,

Ciudad de escombros y símbolos,

Palabra muda que teclea y sella el alma.

Fisuras en el silencio III

XI

Elegías del fuego

I.

Metáfora fallida

Que en calles y ciudades

Incineras los oídos

De las mudas conciencias.

Elegías fugaces

Sin ruta de navegación,

Verso nocturno y visceral.

Elegías del fuego.

XII

Kintsugi
(Elegía del fuego)

Cicatriz de oro
que reparas la porcelana rota,
los fragmentos del destino.

Tus manos moldean la burbuja del fango,
Fuego que dibuja el futuro.

XIII

Poema

¿Qué es la poesía?

Palabra sin trazos, sin sonidos, sin color.

XIV

Psicoflor

Quisiste bautizar
las emociones del hombre
psiquis, psicópata, sociópata
todas las enfermedades
de tus ¿razonamientos morales?
llamaste enfermedad a la vida
al nacimiento, a las plantas
señalándolas a todas como drogas.

flor psicoactiva
flor alcaloide,
flor muerte,
flor asco, pudrición, miseria
flor adicción,
flor, flor, flor
que convertiste en polvo inhalable
flor rascable
flor inyectable
flor bocanada dulce de humo
flor convertida en ceniza
flor que no quieres dejar florecer.

XV

Verso del estruendo

Notas agudas

Anestesia de la angustiada alma

Afinada distorsión

Oscuro desacierto primitivo

Primavera caótica.

XVII

Sombra que ausculta la palabra de origen
Que dibuja en la oscuridad los rastros del sueño
Sombras de las ideas
Que descifra la voz de la metáfora

XVIII

Noches que tensan el sangriento silencio,
Aves del festín descompuesto,
Greda húmeda, manta de los cuerpos sin nombre,
Silencio gutural de la selva, descifrados en innumerables mitos,
Historias indescifrables que pululan sobre la tibia luz de la luna,
Enigma del espeso universo selvático
Ave fragmentaria picoteando la maraña del olvido.

XIX

Ceniza volcánica en el firmamento,

Noche, capa del nigromante,

Grietas dibujadas por la luz

Sol de invierno

Fisuras que dibujan el manto oscuro volcánico

Sobre el firmamento

Se vaticina una oscura noche eterna.

XX

Máscara que descifra todas las sombras que habitan en ti,
Imagen en el agua, rostro en el espejo
Agón de sombras que habitan el yo
En lucha con los trazos poéticos
Dicta en el panóptico los versos del poema
Retiñendo, borrando, dibujando metáforas en eterna discusión
Sombras que auscultan el arte-facto del verso

XXI

Siempre en el desierto de la buena voluntad

Abandonas la palabra

Te mimetizas en las sombras

Lacónico silencio

Cuerpo que descifra su lenguaje

En gritos que fracturan el silencio

Carne que atraviesa el vacío

Grito que pisotea la palabra

Fisura primitiva

Carne, vacío, silencio.

XXII

Estrangulado

Caos liberador que no enseña el escape de la soga,

Fruta podrida y asfixiada

Poeta suicidado por la ley depredadora

Metáfora fallida

Oruga florecida para la muerte

Voces que anudan la asfaltada libertad

XXIII

Muros dibujados de horizontes,
Telones de sueños sangrientos,
Pútrido veneno de su mundo
Crees respirar a bocanadas con el dinero,
Nadas en podrido estanque
Y tienes las branquias de los peces gordos.
Y sigues en la línea
desequilibrista
Te crees un gusano a punto de tejer su capullo
Te crees mariposa incubada en el espectro
Tu camino horizonte no atraviesa los muros de sus prejuicios
Escala, escala
Desciende, desciende
No hay puntos medios
No hay equilibrio, no hay más que un estanque podrido.
Estanque muros de cristal
Estanque sin salida para respirar,
Humano laberinto del espectro.
Humano cosecha del desecho.

XXIV

Fisura en el filo de tu espada
Hoja que tensa el glifo en la roca
Hoja, fisura que sustrae tu pensamiento
Hoja suspendida en el vacío.

XXV

Aeroverso

Niño que pisoteó las edades,

Nube que dibuja poesía,

El sueño celeste de la eterna infancia espiritual.

Niño ¿qué eres? aviador o poeta,

Niño que viaja entre nubes,

Niño que sueña con aves de acero

El aviador creció y se volvió poeta,

En el ensueño de andar entre las nubes.

Mirar de frente

El interior de la sangre oscura,

Ver hambre, dolor, miseria y la tierra desecha,

Niño, soñador, poeta, aviador.

Aeroverso que describe las estrellas,

Armonía de un firmamento terráqueo.

XXVI

Mano que saborea la conciencia,
Palabra que huele los sentidos,
Color que describe los olores,
Oscuridad de multiformas,
Negro molde de la imaginación creativa,
Sinestesia entre el decir y el tocar.
Realidad otra,
Paralelo de la imagen táctil
Saborea texturas,
Viendo sonidos,
Masticando palabras,
Escuchando olores
Dibujando los sabores del destino.

XXVII

MALVERSO

Mal-verso que habita tu boca

Tu piel, tus entrañas, tu instinto de fango

Mal verso la nada

Lenta voz que extravía mis sentidos

Voz que mueves entornos y transformas ausencias

Voz sin cuerpo

Voluntad y movimiento

Vigoroso fantasma anunciando su dolor

Revolviendo los recuerdos en mi cerebro

Trasparencia descompuesta

Voz que habita mi miseria y desventura

Ahogando el silencio

Espectro danzante

Ciudad de viento

Soplo nocturno, Frío alucinante.

XXVIII

PALABRA MUDA

Gotas del candelabro

Caen, lentas y ardientes

En el juego inoficioso de existir

Insoportable gana de hundirse en la ausencia,

Espeso silencio del horizonte,

Palabra muda que teclea en el alma

XXIX

Descifras la fisura de la máscara
Máscara que sonríe en las pasarelas del mundo
Grieta que desentraña la putrefacta figura
Y rasga fisuras con especial talento.
Talento que es maldito
Maldito para los animistas
Que mueven los hilos de la cultura.

XXX

Raíz mimetizada en las venas de las palabras.

Estructura edificada sobre el signo dictado por el inconsciente.

Yerba, matriz del lenguaje,

Pieza del número,

Signo extraído del denso vacío.

Al filo de la niebla

Las venas teclean en el inconsciente.

XXXI

Raíz que no encuentra memoria

Inconsciente que no descifra el laberinto

Mano que desentraña el vacío

Las venas teclean en el inconsciente

La Cosecha de fisuras y silencios.

Referencias

Breton, D. L. (1997). *El silencio*. Paris: Metailie.

Henao, D. C. (2013). ORALITURA Y TRADICIÓN ORAL. UNA PROPUESTA DE ANÁLISIS DE LAS FORMAS ARTÍSTICAS ORALES. *Lingüística y Literatura*, no.65 Medellín.

Roca, J. M. (01 de 07 de 2023). Sobre el oxímoron. (J. R. Velásquez, Entrevistador)

Rojas, G. (2020). El silencio... Una aproximación. *Calle 14*, vol. 15, núm. 28,.

Steiner, G. (1982). *Lenguaje y silencio*. Barcelona: Gedisa .

WUNENBURGER, J. J. (2000). Prologo. En G. Durand, *Lo imaginaio* (pág. 10). BARCELONA: EDICIONES DEL BRONCE.