

Universidad Nacional de Colombia
Vicerrectoría de sede Bogotá
Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio
Museo de Arte

© Textos elaborados por Marta Combariza, Edmon Castell y William López,
equipo gestor de la Maestría en Museología de la UNC

© Diseño y captura de imágenes a cargo de Edmon Castell, asesor para mu-
seos y patrimonio cultural de la Vicerrectoría de sede de Bogotá

2006



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

SEDE BOGOTÁ
VICERRECTORÍA

presentación

Aunque las prácticas museológicas existen en nuestro medio desde hace más de 150 años, la instauración de un espacio académico formal del nivel superior en la Universidad Nacional de Colombia (UN), dedicado a sistematizar los procesos de recepción de las teorías y prácticas museológicas internacionales y a profesionalizar e investigar las que se desarrollan en nuestros museos, implica la apertura de un nuevo estadio en los procesos históricos de configuración institucional del museo y de su proyección antropológica en todos los ámbitos de la cultura.

En consecuencia, el primer seminario de profesores del programa de Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio busca abrir un espacio de dialogo para conocer y discutir las propuestas y proyectos museológicos desarrollados en el seno de la UN o en aquellas instituciones en donde nuestros docentes y aliados académicos laboran, y, más allá, configurar un escenario pedagógico para articular las actividades que en un muy corto plazo emprenderá esta Maestría y las que, en el inmediato futuro, liderarán los museos asociados a ella.

objetivos

- Socializar, discutir y problematizar los presupuestos y contenidos del programa curricular de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio.
- Conocer las propuestas y prácticas museológicas de los museos de la UNC.
- Entrar en contacto con los proyectos museológicos de los museos aliados a la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio.
- Iniciar un estado del arte de las prácticas museológicas realizadas en los museos de la ciudad de Bogotá.
- Establecer un boceto del radio de acción interinstitucional de esta Maestría. Consolidar una comunidad académica alrededor de ella.
- Preparar la I Cátedra Latinoamericana de Museología y Gestión del Patrimonio.

programa

29 de agosto

El museo como proyecto. Programa de Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio.

Por: Edmon Castell y William López

5 de septiembre

Programa de Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble.

Por: Juanita Barbosa y María Claudia Romero

12 de septiembre

El museo de ciencias forenses: un museo en estado de coma.

Por: Camilo Sánchez

26 de septiembre

Proyecto del Museo de la Sociedad de Cirugía de Bogotá.

3 de octubre

*La museografía en ciencias naturales en Latinoamérica:
el caso del Museo de Historia Natural de la UN.*

Por: Yaneth Muñoz

10 de octubre

Proyecto de ampliación del Museo del Oro.

Por: Efraín Riaño

17 de octubre

Aproximación a las técnicas museográficas.

Por: Efraín Riaño

24 de octubre

Espacios de interpretación: la experiencia en Colombia.

Por: Camilo Sánchez

31 de octubre

Los programas del Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia.

Por: Marta Combariza

7 de noviembre

Últimas noticias sobre el Museo del Viento.

Por: Edmon Castell

14 de noviembre

Vigías del patrimonio en el contexto universitario.

Por: María Claudia Romero

21 de noviembre

*Prácticas curatoriales contemporáneas:
estudio de caso, XXVII Bienal de San Pablo.*

Por: José Roca

28 de noviembre

El museo de la ciencia y el juego.

Por: Julián Betancourt

5 de diciembre

*El Museo Nacional y la consolidación del
coleccionismo público en Colombia: 1880 – 1910.*

Por: Amada Pérez



los conferencistas

Juanita Barbosa: Arquitecta de la Universidad de los Andes con Maestría en Estudio y Restauración de Monumentos de la Università degli Studi di Roma La Sapienza. Es profesora del Instituto de Investigaciones Estéticas y coordinadora académica de la Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural Inmueble. En el ámbito de la conservación y restauración de bienes inmuebles, tiene una amplia experiencia internacional desarrollada en Italia, en las áreas de intervención de proyectos; en Colombia, se ha desempeñado como asesora en la gestión pública de patrimonio en el Ministerio de Cultura y el Departamento Administrativo de Planeación Distrital de Bogotá.

Julián Betancourt: Físico y master en física de la Universidad Nacional de Colombia. Desde 1975 es profesor del Departamento de Física de la Universidad Nacional de Colombia. Fue creador, en 1984, del Museo de la Ciencia y el Juego de la Universidad Nacional de Colombia. Por otra parte, se desempeña como secretario ejecutivo de Liliput Red de Pequeños museos y centros interactivos de Colombia y Ecuador. En este ámbito se ha especializado en proyectos relacionados con la popularización de la ciencia y la gestión de pequeños museos interactivos.

Edmon Castell: licenciado en geografía humana, se especializó en gestión del patrimonio cultural en la Maestría en Museología de la Universidad de Barcelona. Ha sido documentalista en la Red de Museos del Área Metropolitana de Barcelona e investigador del departamento de Didáctica de Ciencias Sociales de la Universidad de Barcelona. Promovió y dirigió el Museo del Viento. En el 2003, ejerció como museólogo en el Museo de Bogotá. Hace parte del grupo gestor de la Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de la Universidad Nacional de Colombia. Entre sus publicaciones se destacan: "Fotografía Urbana, Máquina del tiempo"; "el Museólogo desactivado. Actores y Audiencias en la gestión de la memoria contemporánea", en col. "Museo y ciudad: teatros de la memoria", entre otros. Forma parte de la Asociación Internacional de Museos de Historia (AIMH), la Associació de Museòlegs de Catalunya (AMC), Antropología Museale (AM) y el International Council of Museums (ICOM).

Marta Combariza: maestra en bellas artes con especialización en pintura de la Universidad Nacional. Magíster en Artes Plásticas; ha participado en múltiples eventos y exposiciones tanto al nivel nacional como internacional. Es profesora de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional. Actualmente se desempeña como directora del Museo de Arte de la Universidad Nacional. Entre sus proyectos se encuentran “Estudio para postgrado en Museología” de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y “Maestría en Museología” de la Universidad Nacional.

William López: comunicador social de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y literato de la Universidad Nacional de Colombia, con Maestría en Historia y Teoría del Arte y Arquitectura de la Universidad Nacional Colombia. Actualmente es profesor del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional de Colombia y se desempeña como coordinador académico del Programa de Maestría en Museología y Gestión del Patrimonio de la misma universidad. Ha participado en el diseño, organización y coordinación de los servicios educativos y culturales de cerca de 80 exposiciones en el Museo de Arte del Banco de la República (Bogotá), el Museo Nacional de Colombia (Bogotá) y el Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá).

Paula Matíz: restauradora de bienes muebles de la Universidad Externado de Colombia (Bogotá), con experticia en sistemas de conservación preventiva. También posee una amplia y profunda experiencia en el área de la educación en Museos, desarrollada en el Museo de Arte del Banco de la República, el Museo Nacional de Colombia y el Museum of Fine Arts of Houston. En la actualidad se desempeña como Coordinadora de Colecciones del Museo de la Sociedad de Cirugía de Bogotá.

Yaneth Muñoz: bióloga de la Universidad Nacional de Colombia, Magíster en Biología en el área sistemática de mamíferos de la misma universidad. Ha tomado numerosos cursos en cuidado y manejo de colecciones de historia natural tanto en instituciones nacionales como internacionales. Además de haber desarrollado una larga experiencia como investigadora, ha sido profesora de la Maestría en Desarrollo Rural del Instituto de Estudios Ambientales para el Desarrollo (IDEADE) de la Pontificia Universidad Javeriana. Es profesora asistente en el Instituto de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de Colombia. También ha sido curadora general de las colecciones científicas del Instituto de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de Colombia y en la actualidad es directora del Museo de Historia Natural de la misma institución.

Amada Pérez: historiadora con diplomado en historia moderna y contemporánea de Europa. En la actualidad es estudiante del Doctorado en Historia del Colegio de México, en donde realiza el proyecto de investigación titulado “Representaciones y prácticas sobre los habitantes del territorio nacional: imágenes de integración y exclusión. Colombia, 1880 – 1920”. Durante algunos años se desempeñó en diversos cargos dentro de la División Educativa y Cultural del Museo Nacional de Colombia. Ha sido catedrática de la Carrera de Historia de la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá) y de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano (Bogotá).

Efraín Riaño: es arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia, con estudios de Maestría en Urbanismo de la misma universidad. Posee estudios en iluminación de exhibiciones y ha realizado varias pasantías museográficas en museos de Alemania, Francia e Inglaterra. Durante seis años se desempeñó como museógrafo en la Sección de Artes Plásticas de la Biblioteca Luis Ángel Arango. En la actualidad, es profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia y jefe de la Sección de Museología del Museo del Oro del Banco de la República y director del Proyecto de Ampliación. A lo largo de su carrera ha realizado cerca de 100 exposiciones arqueológicas, artísticas y literarias y ha dirigido el montaje de exposiciones internacionales en México, Francia, España y Japón.

María Claudia Romero: arquitecta de la Universidad Nacional de Colombia con Maestría en Historia y Teoría de la Arquitectura de la misma universidad. Ha participado en un gran número de talleres, simposios y cursos. Ha sido directora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia y es, desde 1998, coordinadora de los Vigías del Patrimonio de esta misma institución. En la actualidad hace parte del grupo gestor de la Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia.

José Roca: arquitecto de la Universidad Nacional de Colombia; estudió en l'Ecole d'Architecture Paris-Villemin diseño y gestión de edificios culturales, en The Museum of Modern Art (New York) Latin American Museum Professionals Workshop y en Whitney Independ Study Program (New York) Critical Studies Fellow. Jefe de exposiciones temporales y museología de la Biblioteca Luis Ángel Arango (Bogotá - Colombia). Como curador y crítico, ha desarrollado múltiples escritos dentro de los que se destacan "escritos de artistas contemporáneos colombianos. Una antología crítica". "Oscar Muñoz / retrato", entre otros. Conferencista y panelista de talla nacional e internacional. También ha desarrollado una decisiva actividad docente alrededor de la historia y teoría del museo y la museología en varias universidades colombianas.

Camilo Sánchez: diseñador industrial de la Pontificia Universidad Javeriana (Bogotá), y master en museología de la University of East Anglia (Norwich, Inglaterra). Se ha desempeñado como consultor museológico del Museo Arqueológico de Palmira y el Museo Arqueológico de Tunja. Como museógrafo, ha participado en proyectos expositivos en el Museo Nacional de Colombia (Bogotá), The Sainsbury Centre for Visual Arts (Norwich, Inglaterra), Honiman Museum (Londres, Inglaterra), Museo de Desarrollo Urbano (Bogotá), Museo de Ciencias Forenses de la Universidad Nacional de Colombia (Bogotá). Es profesor de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (Bogotá).



Lugar:

Sala de conferencias del auditorio León de Greiff, Edificio 104, 2do piso.
Entrada peatonal por la calle 26, la carrera 30 y la calle 53
Entrada vehicular por la calle 53

Nota:

Los días 5, 12 y 19 de septiembre y 17 de octubre, el seminario se realizará en el Museo de Arte. La estrada es libre pero los interesados deben inscribirse previamente por correo electrónico, enviando su nombre completo, correo electrónico, dirección y teléfono, No. del documento de identidad, edad, profesión, nivel académico y una breve explicación de su interés por el seminario.

Inscripciones:

Buzón electrónico: museologia@unal.edu.co

Hora:

5 a 7 p.m.

Información:

Museo de Arte (UN)
Teléfono: 3 165000 ext. 11992, 11993